



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Krig – fiktion og fakta
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har, efter afstemning på holdet, haft et gennemløbet fokus på krig som om-drejningspunkt. Den første del af forløbet har inddraget dele af fiktive værker med fo-kus på filmiske virkemidler, dramaturgi og genrer. Der har været forskellige praktiske øvelser, der har understøttet brugen af teorien i praksis, også med inddragelse af FEMO-principperne, når man laver film.</p> <p>Cirka midtvejs i forløbet lavede holdet pilotprojekter.</p> <p>Efter pilotprojekterne har krigsforløbet haft fokus på dele af dokumentariske værker med fokus på autenticitetsmarkører og genre.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Teori og analyse</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>–anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</li><li>–redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</li><li>–identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</li><li>–foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</li><li>–behandle problemstillinger i samspil med andre fag</li><li>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li></ul> <p><b>Praksis</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>–betjene optage- og redigeringsudstyr</li><li>–i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</li><li>–anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</li><li>–arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</li><li>–tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</li><li>–forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>–grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</li><li>–centrale genrer, medier og medieplatforme</li><li>–film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</li><li>–produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer<sup>2</sup></li><li>–optageprincipper og optageteknik</li><li>–redigeringsprincipper og redigerings teknik</li><li>–distributionskanaler og delingsværktøjer.</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Afsnit fra <i>Levende Billeder – Grundbog i mediefag</i>, Olsen og Schou (redaktører), System, 2020:</p> <p>1:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Genrebegrebet, en introduktion</li><li>- Filmiske virkemidler</li><li>- Dramaturgi og fortællerforhold</li><li>- Næranalyse og genreanalyse</li></ul> <p>3:</p> <p>Filmgenrer, krigsfilm Dokumentargenrer</p> <p>4:</p> <p>Tv-genrer, tv-dokumentar</p> <p>”FEMO: Fire veje til filmiske essays”, video-essay, Dorte Granild, 16:9: <a href="https://www.16-9.dk/2016/05/femo/">https://www.16-9.dk/2016/05/femo/</a></p>

	<p>Værker set:  <i>Platoon</i>, Oliver Stone (instr.), 1986  <i>Flugt</i>, Jonas Poher Rasmussen, 2021</p> <p>Uddrag af værker:  <i>Generation Kill</i>, Episode 1, HBO  <i>Intet nyt fra Vestfronten</i>, Edward Berger (instr.), 2022  <i>Apocalypse Now</i>, Francis Ford Coppola (instr.), 1979  <i>Ambassadøren</i>, Mads Brügger (instr.), 2011  <i>Så kort og mærkelig livet er</i>, Anders Østergaard , 2008  <i>The Act of Killing</i>, Joshua Oppenheimer, 2012</p> <p>Omfang: Ca. 50 sider.</p> <p>Anvendt tid: 35 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Der har været en vekslen mellem induktivt og deduktivt arbejde omkring filmiske virkemidler. Eleverne har arbejdet individuelt, i par og i større grupper. Der har været opsamlings på klassen og gruppefremlæggelser.</p> <p>Praktisk har grupper eller par lavet øvelser om kameraet, klipning, FEMO, dokumentargenrer samt studietursvideoer sociale medier som platform.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 2</b>	Auteur – Quentin Tarantino
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har, efter afstemning på holdet, haft omdrejningspunkt i Quentin Tarantino. Der har været fokus på auteurtræk, genre, virkemidler, tværmedialitet og distributionskanaler. I grupper er der lavet eksamensproduktioner i den sidste halvdel af forløbet.
<b>Faglige mål</b>	<b>Teori og analyse</b> –anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier –identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem –foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst <b>Praksis</b> –betjene optage- og redigeringsudstyr –i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion –anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler –arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen –tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal –forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.
<b>Kernestof</b>	–filmiske og dramaturgiske virkemidler –centrale genrer, medier og medieplatforme –film, tv og nyere mediers tværmediale samspil –produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer2 –optageprincipper og optageteknik –redigeringsprincipper og redigerings teknik –distributionskanaler og delingsværktøjer.
<b>Anvendt materiale.</b>	Afsnit fra <i>Levende Billeder – Grundbog i mediefag</i> , Olsen og Schou (redaktører), Systime, 2020: 1. Analysemetoder, auteuranalyse 5. Genrer og formater, tværmedialitet  ”Gensyn med vennerne – en revurdering af intertekstualitetens funktion i Pulp Fiction”, Helle Kannik Hastrup, 16:9, 2005, <a href="https://16-9.dk/2005-04/side05_feature2.htm">https://16-9.dk/2005-04/side05_feature2.htm</a> ”Tarantinoesque”, Thomas Thorhauge, Politiken, 2013 ”Everything is a remix: Kill Bill”, video-essay, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y4le3EDDAIQ">https://www.youtube.com/watch?v=Y4le3EDDAIQ</a>  Værker set: <i>Pulp Fiction</i> , Quentin Tarantino (instr.), 1994  Uddrag af værker: Kill Bill Vol. 1, Quentin Tarantino (instr.), 2003  Omfang: Ca. 20 sider.  Anvendt tid: 25 timer

<b>Arbejdsfor- mer</b>	Der er primært arbejdet deduktivt med enten individuelt eller i grupper at finde auteurtræk i Tarantino-film gennem næranalyser. Derudover er der arbejdet med intertekstualitet og tværmedialitet, og derigennem hvordan man som prodUSER kan arbejde uden for en films storyworld gennem memes og sociale medier.
----------------------------	--