

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Juni 2024
<b>Institution</b>	Campus Vejle
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Sune Østergaard Andreasen (SUOS)
<b>Hold</b>	3P

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Identitet (grundforløb) <b>Værk: <i>Spidse albuer blødende knæ</i>, novellefilm (2013)</b>
<b>Forløb 2</b>	Sprog og kommunikation
<b>Forløb 3</b>	Dokumentation af virkeligheden <b>Værk: <i>Kandis for livet</i>, dokumentarfilm (2021)</b>
<b>Forløb 4</b>	Rejser i litteraturhistorien
<b>Forløb 5</b>	Det moderne gennembruds samfundskritik <b>Værk: <i>Et Dukkehjem</i>, drama, (1879)</b>
<b>Forløb 6</b>	Krig <b>Værk: <i>Hell Man</i>, roman, (2012)</b>
<b>Forløb 7</b>	Eksistentialisme <b>Værk: <i>Babettes Gæstebud</i>, kortroman, (1950)</b>
<b>Forløb 8</b>	Tendenser i samtiden: Selvfremstilling og realismeformer <b>Værk: <i>Gud taler ud</i>, roman, 2004</b>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Identitet (Grundforløb)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbets fokus er at bygge bro mellem allerede kendte begreber fra folkeskolen og tilføje nye perspektiver. Samtidig præsenteres analyse af forskellige teksttyper som en introduktion til danskfaget på gymnasiet. Alt sammen med identitet som fælles tema for teksterne.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge <ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Værk: <i>Spidse albuer, blødende knæ</i>, Karoline Lyngbye (instr.), 2013</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Noah</i>, kortfilm (17 min.), Cederberg/Woodman (instr.), Canada 2014.</li> <li>● Vincent F. Hendricks: ”Nå, nok om mig, hvad med dig; hvad synes du om mig?” Politiken 18. juli 2013.</li> <li>● Malene Charlotte Larsen: ”Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk”, Information 4. august 2012.</li> <li>● Jakob Ejersbo: ”Origami”, 2000.</li> <li>● Charlotte Weitze: ”Biller”, 1996.</li> <li>● Tove Ditlevsen: ”Tårer”, 1966.</li> <li>● <i>Dennis</i>, kortfilm (18 min.), Mads Matthiesen (instr.), 2007.</li> <li>● Kathrine Marie Guldager: ”Voksne mennesker kan godt tale om sex”, 2009.</li> <li>● Carsten René Nielsen: ”Til mine forældre” 2001.</li> <li>● ”Oprør fra ghettoen”, 2:3, DR TV 2015.</li> <li>● Thomas Korsgaard: ”I bor da meget pænt” 2019</li> <li>● Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> – kapitel 3.1 motiver + personkarakteristik, 3.3, 3.5 tema, 4.2, 4.9 appelformer, 5.3 Tilværelsen er et teater + Middle Stage (Goffman + Meyrowitz) 5.6 Laswell (ibog)</li> <li>● Beyer, Frederiksen og Kureer: <i>Samfundsfag C</i> kapitel 8 (ibog)</li> <li>● Mailand og Mose: <i>Psykologi i dansk</i>, 2007</li> <li>● Reimick, Madsen mfl.: <i>Kultur og samfund</i> (ibog)</li> <li>● Håndbog til Dansk, kap. 12, filmanalyse</li> </ul> <p>Skriftlig opgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gruppeaflevering om ”I bor da meget pænt”</li> </ul> <p>Omfang: 150 sider</p>

	Ca. 36 lektioner af 45 minutter
<b>Arbejdsformer</b>	En stadig vekslen mellem induktiv og deduktiv undervisningsform

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 2</b>	Sprog og kommunikation
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet handler analyse af forskellige teksttyper med fokus på sprog, argumentation og kommunikation. Første del af forløbet har omdrejningspunkt i digitalisering og multimodale tekster på sociale medier. Derefter har forløbet drejet sig om taler og kronikker.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>-billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>-sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>-digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kapitler fra <i>Håndbog til dansk</i>, Ole Schultz Larsen, Systime, 2015:  ”4.9 Retorik”  ”4.10 Argumentation”</p> <p>Afsnit fra <i>Dig og digital dannelse i dansk</i>, Petersen, J. og Larsen, J., Systime, 2019:  ”Push- og pullkommunikation på sociale medier”  ”At analysere multimodale tekster fra sociale medier”  ”Roman Jakobsens sprogfunktioner”  ”Paradigmatisk eksempel på analyse af multimodal tekst”  ”Visuelle og filmiske virkemidler”  ”Argumenttyper”</p> <p>H.M Dronningens nytårstale 2021 (+2022 et år senere)  Statsminister Mette Frederiksens nytårstale 2022  ”VI FANGER KÆMPE ABORRER” og ”DANMARKS FØRSTE IPHONE 12”, Rasmusbrohave, youtube-videoer, 2020</p>

	<p>Opslag og kommentarer fra Johanne Schmidt Nielsens facebookprofil, 5. november 2017.</p> <p>”Knyt hånden, og sig nej til dårlig mad”, Bo Jacobsen, kronik i Information, 1. september 2009</p> <p>”Velfærdsdanskerne er uhøflige”, Jesper Steinmetz, kronik i Berlingske Tidende, 8. januar 2011.</p> <p>”Revitalisering af grisen”, intern branchevideo fra Landbrug &amp; Fødevarer, 2018</p> <p>”Det Blomstrende Slagsmål”, Tom Kristensen, 1920</p> <p>”<a href="#">Ekspressionisme</a>” i Brug Litteraturhistorien (systime.dk)</p> <p>Lærerproducerede slides om sprog og kommunikation på baggrund af <i>Håndbog til dansk</i>.</p> <p>Lærerproducerede slides om diskursanalyse på baggrund af kapitlet ”Om diskursanalyse” fra <i>Diskursanalyse i dansk</i>, Græsborg og Jørgensen, 2014.</p> <p>Skriftlig opgave om ”Velfærdsdanskerne er uhøflige”</p> <p>Skriftlig opgave om ”Mette Frederiksens nytårstale 2022”.</p> <p>Omfang: Ca. 100 sider Ca. 36 lektioner af 45 min</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>En stadig vekslen mellem induktive og deduktive undervisningsformer. Herunder og i forlængelse af forløbet SO2 med særligt henblik på projektarbejde og rapportskrivning. I SO2 har eleverne i grupper analyseret forskellige politikeres ageren på sociale medier.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 3</b>	Dokumentation af virkeligheden
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet handler primært om analyse af forskellige faktatekster. Der er særligt fokus på forskellige genrer, fremstillingsformer og brug af autenticitetsmarkører. Forløbet blev afsluttet med et fokus på dokumentarformer og værklæsning af <i>Kandis for livet</i> .
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Værk: <i>Kandis for livet</i>, Jesper Dalgaard (instr.), dokumentarfilm, 2021.</b></p> <p>Kapitler fra <i>Håndbog til dansk</i>, Ole Schultz Larsen, Systime, 2015: ”5.1 Avisjournalistik” ”5.2 Dokumentarfilm og mockumentary” ”5.3 Reality-TV”</p> <p>”Branden”, Herman Band, 4. oktober 1884, Nationaltidende Uddrag fra Paradise Hotel og Klovn-serien Afsnit 1 af <i>Siberia</i>, mockumentary game-show, 2013 <i>American Vandal</i>, anslag til afsnit 1 ”DR beklager efter Kandis-dokumentar”, Thomas Vibjerg, 10. februar 2022, Jyllands-Posten</p> <p>Ca. 60 sider 18 lektioner af 45 min</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 4</b>	Rejser i litteraturhistorien
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet giver en litteraturhistorisk gennemgang fra middelalderen op til omkring år 1900 (Det moderne gennembrud dog i særskilt forløb bagefter). Teksterne i forløbet er tematisk hængt op på rejsen som metafor. Særligt rejsen fra barn til voksen har været gennemgående.
<b>Faglige mål</b>	-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -analysere og fortolke fiktive tekster, analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
<b>Kernestof</b>	- mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie. - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Primærtetekster:</p> <p>Folkeviser: "Germand Gladensvend"  <a href="#">Dennis, kortfilm</a> (18 min.), Mads Matthiesen (instr.), 2007.  Ludvig Holberg: "Niels Klims Underjordiske rejse" (uddrag) (1741)  Adam Oehlenschläger: "Hiemvee" (1811)  N.S.F. Grundtvig: "Danmarks Trøst" (1820)  Adam Oehlenschläger: "Morgen-Vandring" (1805)  St. St. Blicher: "Præludium" (1838)  Ursula Andkjær Olsen: "Vildvej" (2005)  H.C. Andersen: "Skyggen" (1847)  Johannes V. Jensen: "Paa Memphis Station" (1904)  Helle Helle: "Globryllup" (2000)  Aronofsky, Darren: <i>Black Swan</i>, 2010</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: <i>Brug Litteraturhistorien</i> (Systeme):  <a href="#">"Ridderviser og trylleviser: En farlig overgang"</a>  <a href="#">"Oplysningen: Fornuftens tidsalder"</a>  <a href="#">"En kaotisk tidsalder" (om romantikken)</a>  <a href="#">"Romantikkens ideer"</a>  <a href="#">"Nationalromantisk harmoni"</a>  <a href="#">"Romantisme"</a></p> <p>Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk: Lyrik</i></p> <p>Skriftlig aflevering om "Globryllup"</p> <p>Omfang:  40 lektioner (å 45min)  Ca. 150 sider</p>

<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftlig arbejde/fremlæggelser/gruppearbejde
----------------------	--

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 5</b>	Det moderne gennembruds samfundskritik
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet gennemgår forskellige skrivestile fra perioden 1870-1890 med tematiske paralleller til nutidens samfund. Det lægger op til SO6 (DHO).
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	Mangfoldige litterære genrer oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansk- sprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Værklæsning:</b> Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (1879)</p> <p><b>Primærtetekster:</b>  Georg Brandes: "Hovedstrømninger, indledning" (uddrag) (1871)  Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (1891)  Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887)  Herman Bang: "Fattigliv" (1880)  Herman Bang: "Foran Alteret" (1880)  DR: "Gift ved første blik" S02E02 (på cfu)  J.P. Jacobsen: <i>Fru Marie Grubbe</i> (uddrag) (1876)</p> <p><b>Sekundærtetekster:</b>  <i>1800-tallet på vrangen</i>: Afsnit 6 (1864-1880)  <a href="#">"Det moderne gennembrud - hvad skete der lige der?"</a> – Rather Homemade Prod. (Youtube, 2015)  "Der er ikke noget iboende feministisk eller kvindeundertrykkende i håndarbejde", Camilla Dorthea Bundgaard, kronik, 4. september 2022, Politiken</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: <i>Brug Litteraturhistorien</i> (Systeme):</p>

	<p><a href="#">”Litteraturens moderne gennembrud”</a>  <a href="#">”Impressionismen og Herman Bang”</a>  <a href="#">”Naturalisme”</a>  <a href="#">”Mande- og kvinderoller til debat”</a></p> <p>Skriftlig opgave om ”Der er ikke noget iboende feministisk eller kvindeundertrykkende i håndarbejde”.</p> <p>Ca. 150 sider  30 lektioner af 45 min</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 6</b>	Krig
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Hvad er det dansk litteratur, kunst og film kan sige om emnet krig, som et fag som f.eks. historie ikke kan? Vi ser på, hvordan årsager til krig og selve krigen fremstilles forankret i forskellige perioder af dansk historie og litteraturhistorie.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p> <p>mangfoldige litterære genrer</p> <p>billeder, film og øvrige multimodale tekster</p>



<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Værk: <i>Hell Man</i>, Sanne Søndergaard, roman, (2012), Gyldendal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Halfdan Rasmussen: Definitioner</li> <li>• Gustav Munch-Petersen: Til mine forældre (1932)</li> <li>• Gustav Munch-Petersen: Det Underste Land (1935)</li> <li>• Martin Andersen Nexø: Brodermorderen (1926)</li> <li>• Klaus Rifbjerg: Støvlerne (1967)</li> <li>• Vilhelm Rosenstad: ”8. brigades modangreb ved Dybbøl 18. april” (maleri) (1894)</li> <li>• <a href="#">Janus Metz: Armadillo (2010), dokumentar, tv-udgaven, der ligger på filmcentralen.</a></li> <li>• Ole Bornedal: 1864 Afsnit 2:8, 2014</li> <li>• Pia Kjærsgaard: ”Jeg er dybt rystet over 1864-serien”, 9. oktober, 2014, Berlingske</li> </ul> <p>Sekundærtekster:  ”4.10 Argumentation” fra <i>Håndbog til dansk</i> (systeme.dk)  ”5.2 Dokumentarfilm og mockumentary” fra <i>Håndbog til dansk</i> (systeme.dk)  Fra Louise Klinke Øhrstrøm: <i>Krig – Et danskfagligt forløb</i> (2016): ”Analysevejledning til krigstekster”</p> <p>Skriftlig aflevering om ”Brodermorderen”  Skriftligt essay om helte.</p> <p>Omfang:  ca 300 sider  40 lektioner (af 45 min)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	En veksling mellem induktiv og deduktiv undervisning.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 7</b>	Eksistentialisme
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet gennemgår kronologisk eksistentialistiske tænkere fra Kierkegaard til Camus. Deres tanker bruges til at reflektere over litterære tekster fra tænkernes samtid, men sættes også i spil overfor nyere tekster og eksemplificeres også ved nyere filmklip.
<b>Faglige mål</b>	Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger analysere og fortolke fiktive tekster

	<p>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p>
<b>Kernestof</b>	<p><i>Svenske og norske tekster på originalsprog</i></p> <p><i>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</i></p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Værk: Karen Blixen: <i>Babettes Gæstebud</i>, 1950</b></p> <p>Materiale:</p> <p>H.C. Andersen: "Hyrdinden og Skorsteensfejeren" (1850)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Ørneflugt" (1894)</p> <p>Albert Camus: "Essay om Sisyfos-myten" (1942)</p> <p>Martin A. Hansen: "Roden" (1952)</p> <p>Peter Seeberg: "Hvile" (1962)</p> <p><i>Babettes Gæstebud</i>, (film) Instr.: Gabriel Axel (1987)</p> <p><a href="#">Eva Mulvad: <i>A modern man</i> (dokumentarfilm) (2017)</a></p> <p>Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> (1960)</p> <p>Stig Dagerman: <i>Att döda ett barn</i> (1948), svensk novelle</p> <p>Alexander Skarsgaard: <i>Att döda ett barn</i> (2003), svensk kortfilm</p> <p><a href="#">"Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme" i Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i> (systime.dk)</a></p> <p><a href="#">"1960'erne: Forbrug og fremmedgørelse" i Brug Litteraturhistorien (systime.dk)</a></p> <p><a href="#">"Tom Kristensen" i <i>Brug Litteraturhistorien</i></a></p> <p>Kapitler i Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i dansk</i> (systime.dk):</p> <p><a href="#">"Hvad er eksistentialisme?"</a></p> <p><a href="#">"Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur"</a></p> <p><a href="#">"Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip"</a></p> <p><a href="#">"Friedrich Nietzsche: Eksistentialisme er nihilisme"</a></p> <p>Skriftlige afleveringer træner eksamenssæt herfra.</p> <p>Omfang:</p> <p>200 sider</p> <p>45 lektioner af 45 minutter.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 8</b>	Tendenser i samtiden: Selvfremstilling og realismeformer
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet handler om tendenser med realisme og minimalisme, der vokser fra 1990'erne ind i 00'ernes selvfremstilling og autofiktion, og vi ser eksempler på, hvordan tendenserne stadig er aktuelle efter 2020 med en mere samfundskritisk realisme.
<b>Faglige mål</b>	Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
<b>Kernestof</b>	- Analyse af billeder, film og øvrige multimodale tekster  - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng.
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Værk: <i>Gud taler ud</i>, Jens Blendstrup, roman, 2004</b>  Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i> (uddrag) (2006) Georg Græsholt: "Kære Knud" fra Weekendavisen, 2007 Karl Ove Knausgård: <i>Min kamp</i> (uddrag) 2009 Leth, Jørgen: <i>Det uperfekte menneske</i> (kapitel om "Kokkens datter"), 2005 "Mias Måne", afsnit af serien Klovn, 2018 Bjørn Rasmussen: "Huden er det elastiske hylster, der omgiver hele legemet" (ud- drag), 2011 Max Kestner: <i>Rejsen på ophavet</i> (2004), novellefilm/jeg-dokumentar Henrik Ruben Genz: <i>Gud taler ud</i> (2017), spillefilm  <b>Sekundærttekster:</b> Kjær-Hansen, Kennebo og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien</i> (systeme): <a href="#">"Tendenser i den nyeste litteratur"</a> <a href="#">"Temaer"</a> "Introduktion" fra Christensen og Jensen: <i>Linsværk</i> (2012) s. 10-22 <a href="#">"Fakta- og fiktionskontrakt"</a> i <i>Håndbog til dansk</i> (systeme.dk) <a href="#">"Performativ biografisme"</a> i <i>Litteraturens Huse</i> , Fibiger m.fl., Systeme, 2010  "Temaer i de seneste fem års litteratur" fra <i>De seneste fem års litteratur</i> , Systeme, 2021. I grupper har eleverne arbejdet med en selvvalgt tekst fra de seneste fem år.  Omfang: 250 sider Ca. 45 lektioner af 45 minutter
<b>Arbejdsfor-</b> <b>mer</b>	En veksling mellem induktiv og deduktiv undervisning. Projektarbejde med selvvalgt tekst fra de seneste fem år med fremlæggelser for klassen.