



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2021 – Maj 2024
Institution	HHX Campus Vejle
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mette Voldby Mogensen
Hold	3K

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Identitet og selvscenesættelse
Titel 2	Digitalisering og Sprog og kommunikation
Titel 3	Ondskab
Titel 4	Det moderne gennembrud
Titel 5	Tendenser i samtiden
Titel 6	Mytemotiver i dansk
De 7. værker	<ol style="list-style-type: none">1. Film: Niels Arden Oplev: <i>To Verden</i> (2008)2. Reklamekampagne: <i>OK støtter lokalsporten</i> (2009-2020)3. Podcast: <i>I et forhold med</i> fra Thirdeir.dk, (2013). I forbindelse hermed har klassen arbejdet med dokumentaren: <i>En fremmed flytter ind</i>, (2017). Dokumentaren er en remediering af podcasten.4. Film: Anna Odell: <i>Gensynet</i>, (2014)5. Drama: Henrik Ibsen <i>Et dukkehjem</i>, (1879)6. Roman: Lone Aburas: <i>Føtøksøen</i>, (2009)7. Roman: Mette Thomsen: <i>Plastic</i>, (1995)
Omfang	Det læste faglige stof har et omfang på ca. 1400 sider.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Identitet og selvscenesættelse
Indhold	<p><i>Noah</i>, kortfilm (17 min.), Cederberg/Woodman (instr.), Canada, (2014). Vincent F. Hendricks: ”Nå, nok om mig, hvad med dig; hvad synes du om mig?” <i>Politiken</i> 18. juli, (2013). Malene Charlotte Larsen: ”Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk”, <i>Information</i> 4. August, (2012). Jakob Ejersbo: ”Origami”, (2000). Charlotte Weitze: ”Biller”, (1996). Tove Ditlevsen: ”Tårer”, (1966). <i>Dennis</i>, kortfilm (18 min.), Mads Matthiesen (instr.), (2007). <i>Oprør fra ghettoen</i>, 2:3, DR TV, (2015). <i>Muslimske pigers dagbog</i>, 2:5, DR TV, (2015). Denis Dailleux: ”Islam and his mother” (foto) Thomas Korsgaard: ”I bor da meget pænt”, (2019). Katrine Marie Guldager: ”Voksne mennesker kan godt tale om sex”, (2009). Carsten René Nielsen: ”Til mine forældre”, (1993). Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> (I-bog) Mailand og Mose: <i>Psykologi i dansk</i>, (2007). Herfra siderne 9-14 Flemming Ravn: ”Hvad er identitet” http://neft.dk/identitet.htm</p> <p><u>Hovedværk</u> Niels Arden Oplev: <i>To Verden</i> (2008)</p>
Omfang	ca. 85 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet skal introducere eleverne for danskfagets analysebegreber og mangfoldige genrer. Teksterne er valgt ud fra den betragtning, at de alle omhandler emnet identitet og selvscenesættelse. Forløbet berører følgende emneområder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identitet og selvscenesættelse• Begreberne: Selvidentitet og socialidentitet• Digital identitet - netidentitet - herunder begreberne: frontstage, backstage og middle stage• Kulturanalyse - herunder begreberne etnocentrisme og kulturrelativisme



	<ul style="list-style-type: none">• og Hofstedes Løgdiagram• Freud og hans psykoanalyse - herunder gennemgang af hans personlighedsmodel og forsvarsmekanismerne• Introduktion til danskfagets forskellige teksttyper
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Digitalisering og Sprog og kommunikation
Indhold	<p><i>Det sproglige i dansk</i>, kap. 1 (afsnittene: ”Tekst og kontekst”, ”Afsender og modtager i skriftlig kommunikation”, ”Afsender og modtager i mundtlig kommunikation”), Lützen, Systime (I-bog).</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, (2019) kap. 4.10 om ”Argumentation”, 4.11 om ”Diskursanalyse” og 4.12 om ”Kommunikationsanalyse” samt kap. 5.2 ”Dokumentarfilm og Mockumentary”.</p> <p>Fokus på avisens layout, kompositionsmodeller og avisjournalistik. Følgende kapitler er læst fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, (2019). Kapitel 5.1 ”Avisjournalistik”, ”Hvad er en avis?”, ”Avistyper”, ”De fem nyhedskriterier”, ”Ydre komposition (layout)” og ”Avisens genrer” samt ”Meningsjournalistik”</p> <p>Ark udleveret om sproglige virkemidler.</p> <p>Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen: <i>Diskursanalyse i dansk</i>, Systime, (2014). Herfra kap. ”Begrebsoversigt, opgaver og analyseeksempel”. Følg linket: https://diskurs.systeme.dk/?id=p215</p> <p><i>En vej - to verdener</i> (dokumentar – afsnit 1. og afsnit 2.), DR1, (2016). Dokumentaren kan tilgås på mitcfu.dk. Fokus har været på diskursanalyse og argumentationsanalyse.</p>



Vi har haft et længere skriftlighedsforløb, hvor eleverne har arbejdet med kommentar- og kronikgenren. I den forbindelse har fokus været på, at eleverne har skullet lære at udføre en sproglig analyse af en kommentar eller kronik med særlig fokus på målgruppe, sproglige virkemidler og argumentation. I den forbindelse er følgende artikler læst:

Bo Jacobsen: ”Knyt hånden og sig nej til dårlig mad”, *Information*, 1/9 (2009)

Johannes Møllehave: ”Uspiselige spisesedler”, *Politiken*, 20/4 (2008).

René Fredensborg: ”Forbyd heste og g-streng”, *Information*, 21/8 (2009)

Birgitte Baadegaard: ”Om nye og gamle bryster”, *Berlingske*, 14/10 (2012)

Bent Vinn Nielsen: ”Dysfunktionelle proletarer og rasende god underholdning”, artiklen er fra eksamenssættet Dansk A, maj 2011.

Christina Anderskov: ”Ingen er blevet smukkere af at få at vide at de er grimme”, *Information*, 30/6 (2015)

Marlene Duus: ”Får offeret også en chance til”, *Politiken*, 20/2 (2012)

Anne Sophia Hermansen: ”Vil du betale for prins Joachim?”, *Berlingske*, 5/7 (2014).

Tor Rabøl Andersen: ”Unge er ikke selvoptagede, vi længes efter fællesskab”, *Politiken*, den 18. januar (2016)

Tv-serien *Eagles* (2019) anvendt til et skriftlighedsforløb med fokus på facework, sproghandlinger og samtaleanalyse. I den sammenhæng har eleverne læst kapitel 4.12 om Kommunikationsanalyse (Indtil overskriften ”Transaktionsanalyse”) fra Ole Schultz Larsen I-bog: ”*Håndbog til dansk*”, Systime samt kapitlet om ”Tv-fiktion i serieformat” fra I-bogen *Krydsfelt*, Systime

Pia Juul: ”Hjem til jul” (2001)) – novellen har primært været anvendt til at træne samtaleanalyse, kommunikative funktioner, sproghandlinger og sproghandlingsteori (Austin og Grice).

Retorisk analyse af taler. Eleverne har analyseret Sofie Lindes tale til Zulu Comedy Galla (2020) fra *dansketaler.dk* samt Sofie Lindes takketale ved modtagelsen af Årets Danske Tale (2020) fra *dansketaler.dk*

Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk*, Systime, (2019) kap. 4.9 ”Retorik” med fokus på de tre talegenrer, Ciceros pentagram, disposition og appelformer

Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk*, Systime, (2019) kap. 5.6 Reklamer.



	<p>Analyse af selvvalgte reklamer.</p> <p>Eleverne har arbejdet med emnet ”Kommunikation og performance på de sociale medier” (som optakt til S02), og de har i den forbindelse læst følgende korte afsnit fra I-bogen <i>Dig & digital dannelse i dansk</i> (Systime)</p> <p>Web 2.0</p> <p>Ansigtsløs kommunikation – ødelæggelse eller frugtbar?</p> <p>Et individualiseret og fragmenteret medie billede med influencere som gatekeepers</p> <p>Autenticiteten under pres</p> <p>Onlineidentiteter på sociale medier er de nye reality-stjerner</p> <p>Frontstage, backstage og middle region</p> <p>Politikers performance og politik på sociale medier</p> <p>At analysere multimodale tekster fra sociale medier</p> <p>Hen til teksten – præsentation af afsender, omstændigheder og medie</p> <p>Ind i teksten – den multimodale tekstanalyse</p> <p>Ud af teksten</p> <p>Paradigmatisk eksempel på analyse af multimodal tekst</p> <p>Eleverne har i grupper foretaget en profilanalyse af én af følgende instagrammere: Sofie Linde, Mathilde Gøhler (model), Mikkel Gregers Jensen (model og gift med Medina), Mascha Vang, Sarah Grünwald, Christopher (sanger), Alexander Gram (modeblogger), Thomas Frydenlund (modeblogger)</p> <p><u>Hovedværk:</u></p> <p>”OK støtter lokalsporten” (reklamekampagne fra 2009-2019). Eleverne har udformet skriftlige analyser ud fra tildelte reklamer fra kampagnen.</p> <p>Susanne Ingemann, 26. februar (2019), Dansk Markedsføring, om Oks reklamekampagne.</p>
Omfang	ca. 280 sider
Særlige fokuspunkter	<p><u>Fokuspunkter for digitalisering:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Digital litteratur – den nye litteratur på nettet fra ”Håndbog til dansk”• Mediehistorie - De fem kommunikationskulturer – fra bogen ”Krydsfelt”• Nettet historie og Web 2.0 fra bogen ”Diglit”



	<ul style="list-style-type: none">• Dokumentaren ”Hængt ud på nettet” – mobning på nettet og etiske problemstillinger i forbindelse med anonymisering på nettet• Bloggen som genre – herunder analyse af den personlige blog• Vlogging og analyse af Fie Laursens: ”Min ærlighed” (youtube.com)• Analyse af Christian Yde Frosthols novelle: ”Followers” (2009) – med fokus på brugen af Twitter i novellen• Selviscenesættelse på nettet ”Tykke Ida” (dokumentar)• Deling af pornografisk materiale på nettet: ”Skam dig Emma” og ”Er du blevet delt?” (kampagnefilm)• Podcasten som genre i dansk – værklæsning ”I et forhold med” (podcast) suppleret med ”En fremmed flytter ind” (dokumentar) <p><u>Særlige fokuspunkter for sprog og kommunikation:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Kommunikationsmodeller - herunder Lasswells kommunikationsmodel, Det retoriske pentagram og den multimodale model• Kendetegn på talesprog og skriftsprog samt uformelt- og formelt sprog• <u>Sproghandlinger</u> - herunder direkte og indirekte og forskellige typer af sproghandlinger• Sproghandlingsteori - herunder Grice og hans 5. maksimer og Leech og hans høflighedsprincipper• Gofmann og hans begreber om face og facewoork• <u>Argumentationsanalyse</u> - herunder Toulmins udvidede argumentationsmodel, argumenttyper og appelformer• Taler - herunder analyse af taler og gennemgang af det retoriske pentagram. Eleverne har også selv skrevet taler.• Dokumentargenren og dokumentaranalyse – herunder dokumentartype, autenticitetsmarkører, fakta- og fiktionskoder og filmiske virkemidler• Skriftlighedsforløb ud fra den sveske tv-serie ”Eagles”
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 3	Ondskab (valgfrit fokusområde)
Indhold	<p>Peder Nielsen: ”Grundlæggende psykologi og socialpsykologi”. Herfra s.280-s.293 – ”Hvad er ondskab?”, Øknom, (2006)</p> <p><i>Lydighedens dilemma</i>, DR-dokumentar, (1978)</p> <p>Afsnit 1 og afsnit 6 af dokumentarserien <i>Ond, ondere ondest</i>, DR 3, (2014)</p> <p>Dorthe Birkmose: ”DR3: ”Ond, ondere, unødvendigt manipulerende journalistik”, kommentar, 16. januar 2014.</p> <p>Morten Nielsen: ”Skæbne”, (1944)</p> <p>Jan Sonnergaard: ”William”, <i>Radiator</i>, (1997)</p> <p>Naja Maria Aidt: ”Torben og Maria”, <i>Bavian</i>, (2006)</p> <p>Edgar Allan Poe: ”Hjertet der sladrede”, (1843)</p> <p>Thorkild Bjørnvig: Uddrag af ”Den æstetiske idiosynkrasi”. Fra essaysamlingen <i>Begyndelsen</i>, (1960)</p> <p><i>Pigen fra Tøndersagen – min historie</i>, TV2, (2016) og <i>Pigen fra Tøndersagen – rejsen tilbage</i>. Kan tilgås på mitcfu.dk</p> <p>Charlotte Neel Ritto: ”Scener”, 14 malerier der fremstiller ondskab, (2012)</p> <p>Interview med kunstneren Charlotte Neel Ritto fra TV2 Lorry (3/12/2012)</p> <p>Ole Schultz Larsen: kap 9. Billedanalyse, I-bog, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime</p> <p>Uddrag af Jan Guillou: uddrag ”Af Ondskaben”, (1982)</p> <p>Michael Kviums maleri: ”Short Stories”, (2010)</p> <p>Mikael Håfström: <i>Ondskab</i>, (2003) (svensk film)</p> <p>Lars Pedersen Arendt: <i>Beast</i>, (2009), (kortfilm)</p> <p><u>Hovedværk</u></p> <p>Anna Odell: ”Gensynet”, (2014) (Svensk film)</p>
Omfang	ca. 120 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Hvad er ondskab?• Forskellige typer af ondskab: dæmonisk ondskab, instrumentel ondskab, idealistisk ondskab og dum ondskab• Fremstillinger af ondskab i Charlotte Nell Rittos ”Scener”• Billedanalyse• Dokumentaranalyse• Temaet: mobning og hævn



- Essayet som genre i skriftlig dansk

Titel 4	Det moderne gennembrud ca. 1870-1890 (periode)
Indhold	<p>Romantiske tekster, der skal kaste lys over, hvad der moderne gennembrud er et opgør med:</p> <p>Adam Ohlensläger: ”Der er et yndigt land”, (1819) – kanonforfatter N.F. S Grundtvig: ”Dejlig er den himmel blå”, (1810) – kanonforfatter Steen Steensen Blicher: ”Hosekræmmeren”, (1829) – kanonforfatter H.C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne”, (1845) – kanonforfatter Jørgen Sonne: <i>Rapstærskning. Fra egnen ved Esrom</i>, (1862), maleri Jørgen Sonne: <i>Landlig scene</i>, (1848), maleri</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, (2018). Herfra kapitlet: ”Det moderne gennembrud: ud med Gud”</p> <p>Rather Homemade: ”<i>Det moderne gennembrud – hvad skete der lige der</i>”, Youtube.com</p> <p>Rather Homemade: ”<i>Romantikken – hvad skete der lige der</i>”, Youtube.com</p> <p><i>1800-tallet på vrangen (7) – ”Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral 1881-1890”</i>, DR2, (2007)</p> <p>Anna vo Lowzow: <i>P. S. Krøyer - Sikken fest</i> (dokumentar) fra DR1, (2008)</p> <p>Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, (1887)</p> <p>Herman Bang: ”Foran Alteret”, (1880)</p> <p>J.P. Jacobsen: ”Fru Fønss”, (1882)</p> <p>J.P. Jacobsen: ”To Verdener”, (1879)</p> <p><i>Brug litteraturhistorien</i>, kap.: “Amalie Skram: ind med kvinderne” inkl. uddrag af <i>Constance Ring</i> (Skram, 1885)</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Vandrereren”, (1887)</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Et grundskud”, (1887)</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette”, (1887)</p> <p>Martin Andersen Nexø: ”En lønningsdag” (1900) - kanonforfatter</p>



	<p>”9. Billedanalyse” fra ”<i>Håndbog til dansk</i>”, Systime, (2016)</p> <p>P. S. Krøyer: ”<i>Italienske Landsbyhattemagere</i>”, (1880)</p> <p>L.A. Ring: ”<i>Aften. Den gamle kone og døden</i>”, (1887)</p> <p>L.A Ring: ”<i>Arbejdere ved en vandledning ved Søndersø</i>”, (1891)</p> <p>H. A. Brendekilde: ”<i>Udslidt</i>”, (1889)</p> <p>Erik Henningsen: ”<i>Barnemordet</i>” (1886)</p> <p>Erik Henningsen: ”<i>Sat ud</i>”, (1892)</p> <p>Tobias Gundorff Boesen ”<i>Et dukkehjem</i>”, (2013).</p> <p>”<i>Nora</i>” (kortfilm) fra The Guardian</p> <p>Bille August: <i>Marie Krøyer</i>, (2012)</p> <p>Michael Noer: <i>Før Frost</i>, (2019)</p> <p>Kapitel 12 ”Dramaet i det moderne gennembrud” fra I-bogen ”<i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>” (systime)</p> <p>J. Hassing m.fl.:”<i>HGX-håndbogen til studieområdet</i>”, Systime, (2011): Herfra er afsnittet om metode i dansk læst (s. 51-62).</p> <p>Fokus på struktureret skrivning og Flyums 7. punkts model.</p> <p><u>Hovedværk</u></p> <p>Henrik Ibsens skuespil <i>Et dukkehjem</i>, (1879)</p>
Omfang	ca. 230 sider
Særlige fokuspunkter	<p>De læste tekster er valgt ud fra den betragtning, at de har skullet synliggøre eller tematisere mindst et af nedenstående emner:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kvindefremstillingen under det moderne gennembrud – den moderne gennembrudskvinde vs. den romantiske kvinde• Forholdet mellem kønnene• Sædelighedsfejden• Tro vs. viden (ateisme)• De sociale forhold på landet• De tre K-er: køn, kirke og klasse



Titel 5	Tendenser i samtiden
Indhold	<p>Barbera Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Systime, (2012). Herfra kapitlet: ”Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme”</p> <p>Katrine Haaning: <i>De sidste fem års litteratur</i>, I-bog, Systime, (2021). Herfra de korte afsnit: ”Autofiktion”, ”Historiske romaner og exofiktion”, ”Død, tab og sorg”, ”Køn, krop og seksualitet”, ”Litteratur og moderskab”, ”Identitetspolitik”, ”Steder”, ”Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed”, ”Tidens realismeformater”, ”Medialiseringens digitale stemme”, ”Katastrofen” og ”Økokritik”.</p> <p>Helle Christiansen: <i>SNIT 90ernes litteratur</i>, Make Sense, (1998), s.8-25</p> <p>Claus Christensen & Peter Jensen: <i>Livsværk – Det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>, Dansk lærerforeningens Forlag, (2008). Herfra er følgende sider læst (sidetallene refererer til siderne i <i>Livsværk</i>):</p> <p>”Introduktion” (s.11-29)</p> <p>Salon K: ”<i>Det handler om mig</i>”. Interview med Erling Jepsen, Nils Malmros og Merete Pryds Helle om autofiktion. Udsendelsen kan ses på mitcfu.dk</p> <p>Nils Malmros: ”<i>Sorg og glæde</i>”, (2013)</p> <p>Line Arlien-Søborg: ”At miste sin egen fortælling”, essay, EKKO, 3/12 (2014)</p> <p>Nils Malmros: ”Til dem, det måtte interessere”, debat, EKKO, 30/6 (2014)</p> <p>Peter Schønau Fog: ”<i>Kunsten at græde i kor</i>”, (2007) – efter romanen af Erling Jepsen</p> <p>Litterære tekster fra bogen <i>Livsværk</i>:</p> <p>Christina Hesselholdt (Uddrag) fra <i>Hovedstolen</i> ”Månestrålesofaen”, ”Badekarret” og ”Skridt” (s.35-38)</p> <p>Carsten Andersen: ”Barndom i billeder”. Interview med Christina Hesselholdt, <i>Politiken</i>, (1998), (s.40-42)</p> <p>Jens Blendstrup (Uddrag) fra <i>Gud taler ud</i>, 2006 (s.56-61)</p> <p>Erling Jepsen (Uddrag) fra <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2001 (s.80-95)</p> <p>Marie Louise Kjølbye: ”Hemmeligheder er sønderjysk tortur”. Interview med Erling Jepsen, <i>Information</i>, 2005 (s.98-104)</p> <p>Knud Romer (Uddrag) fra <i>Den som blinker er bange for døden</i>, 2006 (s.106-112), Georg Græsholt: ”Kære Knud”, <i>Weekendavisen</i>, 2007 (s.117)</p>



Kristian Ditlev Jensen (Uddrag) fra: *Det bliver sagt*, 2001 (s.129-138) samt foreordet fra *Det bliver sagt*, 2001 (s.140-145).

Jørgen Leth (Uddrag) fra *Det uperfekte menneske – scener fra mit liv*, 2005 (s. 156-159)

Maria Cuculiza: "Du er en gammel gris", *Ekstra Bladet*, 2005 (s. 162-164)

Dertil er følgende tekster læst:

Hemmingway: "Kat i regnvejr" (1925)

Helle Helle: "En stol for lidt", (1996)

Helle Helle: "Globryllup" (2000)

Jacob Ejersbo: "Tilskuer", (2000)

Jakob Ejersbo: "Sushi Sunshine", (2000)

Katrine Marie Guldager: "Voksne mennesker kan godt tale om sex", (2009)

Peter Frederik Jensen: "Knagen", (2014).

Peter Frederik Jensen: "Ægløsning", (2014)

Charlotte Weitze: "Spøgelsesbilist", (2016)

Lone Hørslev: "Egernet", (2017)

Rebecca Bach-Lauritsen: "Paradis", (2017)

Leonora Christina Skov: uddrag af "*Den, der lever stille*"(2018)

Thomas Lagermand Lundme: uddrag af romanen "*Stenbroer*", (2021)

Vibeke Grønfeldt: "Som en sommerdag", (2021)

Yahya Hassan: udvalgte digte fra *Digte*, (2013), "BARNDOM", "12 ÅR", "DIMISSION", "DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR", "GHETTOGUIDE" og "MAKKERPAR"

"*Det muslimske klaver*", et afsnit fra tv-serien "Klovn"

Karl Ole Knausgård (Uddrag) af *Min Kamp* del 1, (2009-2011) samt introduktion til uddraget, i grundbogen "Selvfortalt", (s. 65-70).

Thor Gustafsson, Anders Hedegaard Kristiansen og Rasmus Urup Kjeldsen:

Litteratur med udsyn – Migration, Netlitteratur, Vidnesbyrd (bind 1),

Dansklærerforeningens Forlag, (2016). Herfra (s. 12-27).

Hisham Zaman: *Bawke*, norsk kortfilm fra (2015).

Alen Meskovic: (Uddrag) af "*Enmandstelt*" (2016)

Halfdan Pisket: (Uddrag) af romanen *Dansker* (2016)

Mimi Sørensen og Mads Rangvid: *Perspektiver i dansk*, Dansklærerforeningens Forlag, (2018). Herfra (s. 270-279), der handler om emnet "Flygtninge i



	<p>nyhedskredsløbet”. Herunder fokus på nyhedsartiklen, nyhedskriterierne og vinkling af nyheder.</p> <p>Thor Gustafsson: ”<i>Klimalitteratur</i>”, (I-bog), Systime, (2021). Herfra kap 1 ”Klima”, kap 2 ”Hvad er klimalitteratur?” og kap 3 ”Et nyt forhold mellem menneske og natur”</p> <p>Læste tekster fra I-bogen: ”<i>Klimalitteratur</i>”, (Systime):</p> <p>Karl Ove Knausgård: ”Fienden er følelsen af maktesløshed”, (2017) (tale, norsk)</p> <p>Theis Ørntoft: ”Det er forvirrende tider”, (2014) (digt)</p> <p>Conservation International: ”<i>Nature is Speaking</i>”, Julia Roberts is Mother Nature (kampagnevideo)</p> <p>Silja E.K Henderson: (af) ”1.7 Tipping Point”, (2018) (digt)</p> <p>Julie Sten-Knudsen: ”Stranden er hver dag”, (2017) (digt)</p> <p>Leonardo Dicaprio: ”<i>Before the flood</i>”, dokumentar (2019)</p> <p><u>Hovedværk</u></p> <p>Lone Aburas: <i>Føtexasøen</i>, (2009)</p>
Omfang	ca. 415 sider
Særlige fokuspunkter	<p>1990er-litteraturen og dens litterære kendetegn og temaer</p> <p>Kortprosaen som genre</p> <p>Minimalismen som skrivestil</p> <p>Temaet parforhold og kommunikation i tekster fra 1990erne og frem til i dag</p> <p>00ernes litteratur og skrivestil</p> <p>Autofiktion – selvbiografi og dobbeltkontrakt – herunder begreberne: hovedstolen samt offer, bøddel og medløber</p> <p>Den nye realisme (skrivestil) – herunder dens litterære kendetegn</p> <p>Migrationslitteratur – herunder gennemgang af begreberne ”migration” og globalisering samt Zygmunt Baumanns begreber om vagabonden og turisten</p> <p>Genren ”Graphic novel” – herunder fokus på genren gennem læsning af et uddrag fra Piskers roman <i>Dansker</i>. Dertil har eleverne selv tegnet graphic novels.</p> <p>Nyhedsartiklen, nyhedskriterierne og vinkling af en historie ud fra emnet ”Flygtningekrisen”.</p> <p>Klima og klimalitteratur (Nordisk perspektiv)</p> <p>Eleverne har haft et skriftlighedsforløb i forbindelse med ”Føtexasøen” (hovedværk)</p>



Titel 6	Mytemotiver i dansk litteratur (valgfrit fokusområde)
Indhold	<p>Jørn Jakobsen: <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i>. Herfra kapitlet ”Indledning”, (s. 7-9)</p> <p><i>Syndefaldsmyten</i> 1. Mosebog kap. 3</p> <p>Johannes V. Jensen: ”Fusijama”, (1906) – kanonforfatter</p> <p>Tom Kristensen: ”De forsvundne ansigter”, (1934) – kanonforfatter</p> <p>DKNY - Be delicious - (trykt reklame)</p> <p>Smirnoff - Green apple twist (trykt reklame)</p> <p>TUC – reklame fra Tuc (trykt reklame)</p> <p>Sommersby Apple dry (reklamefilm)</p> <p>Doritos: Adam & Eve (reklamefilm)</p> <p>Doritos: Adam & Eve 2: (reklamefilm)</p> <p>Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende have”, (1993)</p> <p>Johan Borgen: ”Paradisets have”, (1937), (norsk novelle)</p> <p>”Myten om Pygmalion” fra Ovids ”Forvandlinger” i <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i>, (s.69-73)</p> <p>H.C. Andersen: ”Dejlig”, (1859) - kanonforfatter</p> <p>Peter Seeberg: ”Patienten”, (1962) - kanonforfatter</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Pretty Pictures”, (1997) - kanonforfatter</p> <p>”Myten om Narcissus og Ekko” fra Ovids ”Forvandlinger” i <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i>, (s. 105-109)</p> <p>Gyldendal <i>Den store danske</i>. Herfra det korte afsnit om ”Narcissisme”</p> <p>Søren Damm ”Transit” (1993)</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk, Systime (I-Bog)</i>. Herfra kapitel 5.3 om ”Reality-tv”</p> <p>Dokumentarserien <i>Følg mig</i> (Sæson 1), TV2 Play, kan tilgås fra mitcfu.dk</p> <p>”Myten om Ikaros” fra ”<i>Ovids forvandlinger</i>” (s.39-42)</p> <p>Karen Blixen: ”Ringene”, (1958) – kanonforfatter</p> <p>”Myten om Ødipus” fra <i>Ovids forvandlinger</i>, (s. 143-149)</p> <p><i>Germand Gladensvend</i>, folkevise</p> <p>Myten om den sidste nadver (Matthæus kap. 26)</p> <p>Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (1947) - kanonforfatter</p>



	<p><u>Hovedværk:</u> Mette Thomsen: Plastic, (1995), roman</p>
Omfang	ca. 270 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Hvad er en myte?</p> <p>Myten som genre – herunder læsning af Johannes V. Jensens myte ”Fusijama” (1906), (kanonforfatter).</p> <p>Syndefaldsmyten (Første Mosebog kap.3) og allusionerne til den i reklamerne fra ”Dorritos”, ”Sommersby Dry”, ”DKNY”, Smirnoff Green Apple Twist og TUC og de litterære tekster: Naja Marie Aidt ”Den blomstrende have” (1993) og Johan Borgen ”Paradisets have”(1937).</p> <p>Myten om Pygmalion fra Ovids ”Forvandlinger” og allusionerne til den i de litterære tekster: "Pretty Pictures" af Klaus Rifbjerg (1997) (kanonforfatter), "Dejlig" af H.C. Andersen (1859) og "Patienten" af Peter Seeberg (1962) (kanonforfatter).</p> <p>Myten om Narcissus - herunder selve myten om Narcissus og Ekko fra Ovids "Forvandlinger", "Transit" af Søren Damm.</p> <p>Myten om Ikaros og dens kobling til Karen Blixens ”Ringen”</p> <p>Myten om Ødipus og dens kobling til folkevisen ”Germand Gladensvend”</p> <p>Myten om Den sidste nadver - herunder selve "Myten om Den sidste nadver" og dens kobling til ”Agerhønen” af Martin A. Hansen (kanonforfatter)</p>