



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	23/24
<b>Institution</b>	Campus Vejle
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Dennis Hagstrøm Lindholm
<b>Hold</b>	3Q Global Marketing

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grundforløb: Business ethics
<b>Titel 2</b>	Growing Up in the UK
<b>Titel 3</b>	Crime & Violence in the UK
<b>Titel 4</b>	Consumerism
<b>Titel 5</b>	The USA
<b>Titel 6</b>	Superheroes
<b>Titel 7</b>	Famous Speeches
<b>Titel 8</b>	Canada
<b>Titel 9</b>	Love
<b>Titel 10</b>	Globalization and English as a lingua franca

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb: Business ethics</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Andersen, Lemon: “Please don’t take my Air Jordans”, Ted Talk, Ted.com (08:40m), 2,5ns</p> <p>Stanimirovic, Uros: “12 Controversial Ads of Recent Years and What They Teach Us”, brid.tv, 18. Maj 2021, 3ns</p> <p>The New York Times: “Bolivia’s Child Labor: “Exploitation or Tradition?”, Youtube, 7:41</p> <p>The New York Times: “H&amp;M Apologizes for ‘Monkey’ Image Featuring Black Child” (blot reklamebilledet), 0,5ns</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Barding, Sarah et al.: “Handelskorrespondance” (fra i-bogen “Do It, Write” fra MinLæring.dk)</p> <p>Nehlsen, Gitte Jæger: “Company, culture, communication” (Systeme i-bog) -Analysing ads p167, 0,7ns</p> <p>Reitman, Jason: “Thank You for Smoking”, 2005, 1t32m (10ns)</p> <p>Siedel, George &amp; Ladwig, Christine: “Ethical dilemma: The burger murders” - Ted Talk, Ted.com, 5:25m, 1,5ns</p> <p>Soderbergh, Steven: “Erin Brockovich”, 2000, (MitCFU), (2t6m), 10ns</p> <p><b>Grammatik:</b></p> <p>Kruse, Ingrid: “Verber og Kongruens”, ENGRAM Grundforløb, Minlæring.dk</p>
<b>Omfang</b>	10 moduler af 90 minutters varighed
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I løbet af dette forløb har der været primært fokus på business ethics for at illustrere HHXs erhvervsfaglige vinkel, og hvordan engelsk på den vis kan komme i spil.</p> <p>Der arbejdes tværfagligt for at gøre eleverne klar til studieområdeprojekterne, hvorved der ligeledes trækkes en tråd op til 3.G, som dermed sikrer cirkulær læring.</p>

	<p>Der vil dermed være fokus på følgende områder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Introduktion til analyse af tekster og reklamer</li> <li>-Erhvervskorrespondance</li> <li>-Gruppepræsentationer</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde          Gruppepræsentationer          Klasseundervisning          Induktiv og deduktiv undervisning</p>

<b>Titel 2</b>	<b>Growing Up in the UK</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Sahota, Ranbir: "Chameleon" (2003)</p> <p>Kureishi, Hanif: "My Son the Fanatic" (1994)</p> <p>Meadows, Shane: "This is England" (2006)</p> <p>Baines, Elizabeth: "Kiss" (2019)</p>
<b>Omfang</b>	13 moduler af 90 minutters varighed
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I forløbet har fokus været på litterær analyse af noveller. Temaet i forløbet har været Growing Up med fokus på det multikulturelle England.</p> <p>Eleverne har skrevet en "Review" aflevering på baggrund af filmen "This is England"</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Crime &amp; Violence in the UK</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Tony Thompson, Poul Harris, Adam Blenford: “they’re lethal, unfeeling – and no one can touch them”. The Observer (2002)</p> <p>Perkins, Ed: “Black Sheep”. The Guardian (2018)</p> <p>Arsenal: “No more red: We all need inspiration” (2022) <a href="#">No More Red   Arsenal.com</a></p> <p>McKenna, Marita: “Good Girl” (2001)</p> <p>What Makes a killer: “Peter Sutcliffe, The Yorkshire Ripper.” Podcast (2019)</p> <p>Hornby, Nick: “Faith” (1998)</p> <p>Matthew Weaver: “Absolute Bedlam: “how ticketless fans stormed Wembley”. The Guardian (2021)</p>
<b>Omfang</b>	14 moduler af 90 minutters varighed
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I forløbet har der været fokus på kriminalitet og vold i særligt England, men også i Nordirland.</p> <p>Reklameanalyse: I forløbet er eleverne blevet introduceret til en analysemodel, som de har anvendt ifm. Arsenal’s ”No More Red” kampagne.</p> <p>Svendsens ”ondskabstypologier” er blevet anvendt ifm. True Crime podcast om den britiske seriemorder Peter Sutcliffe</p> <p>Kommunikationsanalyse: Eleverne har anvendt en analysemodel til artikel om urolighederne på Wembley under europamesterskaberne i fodbold.</p> <p>Eleverne har skrevet en aflevering om en selvvalgt case, der relaterer til emnet. Fokus har været på at skrive en indledning, en hoveddel og en konklusion.</p>

	Eleverne har indtalt en mundtlig aflevering på baggrund af dokumentaren ”Black Sheep”
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Consumerism</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>McMahon, Mary: “What is consumerism?”. <i>Smart Capital Mind</i> (2022)</p> <p>“Burberry burns bags, clothes and perfume worth millions”. <i>BBC News</i> (2018)</p> <p>Kinsella, Sophie: “Confessions of a shopaholic” (part of chapter 4), <i>Businesslike – the History of Business</i>, Systime.</p> <p>Macklemore and Ryan Lewis: “Wings” (2011)</p> <p><b>Supplerende materialer:</b></p> <p>Ross, Matt: “Captain Fantastic” (2016)</p> <p>Norton, Michael: “How to buy happiness” TED talk (2012)</p>
<b>Omfang</b>	21 moduler af 90 minutters varighed (herunder dog også handelskorrespondance og grammatisk opsamling)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Målet har været at introducere eleverne til arbejdet med et merkantilt forløb i engelskfaget, hvor temaet har været ”Consumerism”. I forløbet har der især været fokus på amerikansk forbrugerkultur samt hvordan denne kultur har påvirket kulturen i Danmark. Eleverne har indtalt en mundtlig gruppeaflevering på baggrund af filmen ”Captain Fantastic”, og forløbet bygger bro til områdestudiet i 2g, hvor emner som materialisme og den amerikanske drøm er i fokus.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/mundtligt projektarbejde

<b>Titel 5</b>	<b>The USA</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>McAfee, Tom: "<a href="#">This Is My Living Room</a>" (1966) i <i>Worlds of English: Systeme</i></p> <p>Carta, Kristoffer: "<a href="#">Carta's Corner: Political Parties</a>" i <i>Worlds of English: Systeme</i></p> <p>"Remarks by President Biden on the School Shooting in Uvalde, Texas". May 24, 2022: <a href="#">YouTube</a></p> <p>Pacone, Peter: "How do US Supreme Court Justices get appointed?" Ted-Ed. <a href="#">YouTube</a>: 2016</p> <p>Tumin, Remy: "Special Edition: Roe v. Wade Is Overturned". June 24: New York Times</p> <p>Archer, Jeffrey: "A Wasted Hour" (2017)</p> <p>Jimmy Santiago Baca: "Immigrants In Our Own Land" (1982)</p> <p>Gorman, Amanda: "The Hill We Climb" (2021)</p> <p>Shepard, Jim: "Project X" (2004)</p>
<b>Omfang</b>	<p>24 moduler af 90 minutters varighed (herunder dog også grammatik)</p> <p>13 moduler til værklæsning (Project X)</p>
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus i forløbet har især været på at introducere eleverne for centrale amerikanske værdier med udgangspunkt i aktuelle samfundsmæssige problemstillinger. I forløbet er der blevet arbejdet med både fiktion og ikke-fiktion.</p>

	Sidst i skoleåret har eleverne læst og arbejdet med værket ”Project X”, der især relaterer sig til amerikansk ungdomskultur samt våbenlovgivning/school shootings
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/Individuelt arbejde/værklæsning

<b>Titel 6</b>	<b>Superheroes</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>“Why do we love superheroes?” i Dewandeler, Charles: <i>Super Heroes. Their movies and why we love them</i>. Chapter 8. Hollywood: 2018</p> <p>“Superheroes, Past, Present, And Future.” i Dewandeler, Charles: <i>Super Heroes. Their movies and why we love them</i>. Chapter 9. Hollywood: 2018</p> <p>“The Greatest World War II Propaganda Covers”. CBR.COM: URL: <a href="http://TheGreatestWorldWarIIPropagandaCovers.com">The Greatest World War II Propaganda Covers (cbr.com)</a></p> <p>Watts, John: “Spider-Man: Homecoming”: 2017 (movie)</p>
<b>Omfang</b>	18 moduler af 90 minutters varighed
<b>Særlige fokus-punkter</b>	I forløbet har eleverne arbejdet fiktionsanalyse gennem genrerne: comic strips og films.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/Individuelt arbejde

<b>Titel 7</b>	<b>Famous speeches</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Donald Trump's 2020 Republican National Convention speech. The White House: 2020 (uddrag)</p> <p>Joe Biden: "State of the Union" 2022</p> <p>Sojourner Truth: "Ain't I a Woman?" (1851)</p> <p>John F. Kennedy: "Ich bin ein Berliner." (1963)</p> <p>Arnold Schwarzenegger Ukraine speech 2022</p>
<b>Omfang</b>	14 moduler af 90 minutters varighed
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retorisk analyse</li> <li>• Argumentationsanalyse</li> <li>• Diskursanalyse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/Individuelt arbejde/ mundtlig gruppeaflevering



<b>Titel 8</b>	<b>Canada</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Pors, Eva: “Cross County Canada”. L&amp;R Uddannelse: 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mona Gould: This Was My Brother: 1943 (war poetry)</li> <li>• Koulack, David: “Taxi Guy”</li> <li>• Jew, Anne: “Everybody talked loudly in Chinatown”</li> <li>• Bell, Wade: “Mountains and rivers and an arctic sea”</li> <li>• Trudeau, Justin: “We are Canadian” (<a href="#">speech</a>)</li> </ul> <p><b>Supplerende materialer:</b></p> <p>What roles did Canadians play in the Second World War? (<a href="#">Youtube</a>)</p> <p>How World War II shaped Canada and the world (<a href="#">Youtube</a>)</p> <p>Canadian Parliament gives WWII Nazi standing ovation (<a href="#">Youtube</a>)</p> <p>Canada parliament speaker resigns (<a href="#">Youtube</a>)</p> <p>Trudeau apologizes on behalf of Canada (<a href="#">Youtube</a>)</p> <p>'Momentous day': Canadian coins to feature image of crownless King Charles'. The Toronto Star: 2024 (article)</p>
<b>Omfang</b>	20 moduler af 90 minutters varighed (herunder dog også moduler hvor vi har arbejdet med grammatik, handelskorrespondance mm.)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiktionsanalyse</li> <li>• Kommunikations- samt retorisk analyse</li> <li>• Fokus på canadisk identitet, diversitet og multikulturalisme</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/Individuelt arbejde

<b>Titel 9</b>	<b>Love</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>“<a href="#">What We Talk about When We Talk about Love</a>”, Raymond Carver, 1981</p> <p>“<a href="#">Happy Endings</a>”, Margaret Atwood, 1983</p> <p>“<a href="#">Stop All the Clocks</a>”, W.H. Auden, 1936</p> <p>“<a href="#">The Crush</a>”, Michael Creagh, 2010</p> <p>“<a href="#">Only Love and then Oblivion</a>”, Ian McEwan, 2001</p>
<b>Omfang</b>	17 moduler af 90 minutters varighed (herunder dog også moduler hvor vi har arbejdet med primærvalg i USA samt grammatik)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiktionsanalyse</li> <li>• Types of love (teori)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/Individuelt arbejde

<b>Titel 10</b>	<b>Globalization and English as a lingua franca</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>The English Handbook: "<a href="#">English as Lingua Franca</a>". (Systime)</p> <p>Guo, Xiaolu: "Sorry of my English". (2008)</p> <p>Agard, John: "Listen Mr. Oxford Don" (1967)</p> <p>Mikitani, Hiroshi: "<a href="#">Why more and More Japanese Companies Are Doing Business in English</a> "</p> <p>Gazzola, Michelle: English still rules the world, but that's not necessarily OK. Is it time to curb its power? The Guardian. (2023)</p> <p><b>Supplerende materialer:</b></p> <p>International dialects of English archive. <a href="http://www.dialectsarchive.com">www.dialectsarchive.com</a></p> <p><a href="#">Villy Søvnald</a> at Global Greens in Copenhagen 2009</p> <p><a href="#">Inger Støjberg</a> at the EP LIBE Committee</p>
<b>Omfang</b>	8 moduler af 90 minutters varighed
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociolects/ethnolects/dialects</li> <li>• Globalization</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/Individuelt arbejde