

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	2021-2024
Institution	Campus Vejle
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Toni Clausen (TOCL); Oline Holme Hintze (OLHI); Camilla Spaanheden Andersen (CAAN)
Hold	3H - Marketing Management

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1.	Identitet og selvscenesættelse (TOCL) Værk: <i>Lykkelænder</i>, Lasse Lau, dokumentar (2018) Værk: <i>Eksperimentet</i>, Louise Friedberg, spillefilm (2010)
2.	Mellem virkelighed og virkemidler Værk: <i>I et forhold med....</i>, Krister Moltzen, Thirdear (2013)
3.	Mytemotiver i dansk (OLHI) Værk: "Plastic", Mette Thomsen, roman (1995)
4.	En rejse gennem tid og rum (OLHI) Værk: "Et dukkehjem", Henrik Ibsen, drama (1879)
5.	Eksistentialisme: Hvad mennesket er og ikke er? (CAAN) Værk: "Dagene er data", Lone Hørslev, digtsamling (2018) Værk: "Kandis for livet", Jesper Dalgaard, dokumentar (2021)
6.	Fuck normen! (CAAN) Værk: "Drømmene maler virkeligheden", Tobias Rahim, digtsamling (2022)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Identitet og selvscenesættelse (TOCL)
Indhold	<p>Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Noah</i>, kortfilm (17 min.), Cederberg/Woodman (instr.), Canada 2014. ● Vincent F. Hendricks: ”Nå, nok om mig, hvad med dig; hvad synes du om mig? Politiken 18. juli 2013. ● Malene Charlotte Larsen: ”Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk”, Information 4. august 2012. ● Jakob Ejersbo: ”Origami”, 2000. ● Charlotte Weitze: ”Biller”, 1996. ● Tove Ditlevsen: ”Tårer”, 1966. ● <i>Dennis</i>, kortfilm (18 min.), Mads Matthiesen (instr.), 2007. ● Kathrine Marie Guldager: ”Voksne mennesker kan godt tale om sex”, 2009. ● Carsten René Nielsen: ”Til mine forældre” 2001. ● ”Oprør fra ghettoen”, 2:3, DR TV 2015. ● Denis Dailleux: ”Islam and his mother” (foto) ● Thomas Korsgaard: ”I bor da meget pænt” 20 ● Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> – kapitel 3.1 motiver + personkarakteristik, 3.3, 3.5 tema, 4.2, 4.9 appelformer, 5.3 Tilværelsen er et teater + Middle Stage (Goffman + Meyrowitz) 5.6 Laswell (ibog) ● Beyer, Frederiksen og Kureer: <i>Samfundsfag C</i> kapitel 8 (ibog) ● Mailand og Mose: <i>Psykologi i dansk</i>, 2007 ● Reimick, Madsen mfl.: <i>Kultur og samfund</i> (ibog) ● <i>Grønland – Historie, samfund, religion</i>, Rasmus Augustesen, Krister Hansen, System https://groenland.systeme.dk/?id=p208 og https://groenland.systeme.dk/?id=p206 ● Håndbog til Dansk, kap. 12, filmanalyse ● Analysebegreber til dokumentar: Filmcentralen.dk https://www.levende-gronland.dk/da/dansk/medievaerksanalyse/ <p>Skriftlig opgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Skriv en anmeldelse: https://indidansk.dk/anmeldelse-skrive <p>Værker:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dokumentar: <i>Lykkelønder</i>, instr. Lasse Lau, 2017 ● Spillefilm: <i>Eksperimentet</i>, instr. Louise Friedberg, 2010
Omfang	30 moduler a 90 minutter Ca. 100 ns.
Særlige fokus-punkter	Formål: Forløbet skal introducere eleverne for danskfagets analysebegreber og mangfoldige genrer. Teksterne er valgt ud fra den betragtning, at de alle omhandler emnet identitet og selvscenesættelse.

	<p>Forløbet berører følgende emneområder: digital identitet, selvscenesættelse, sociale medier, individet i det senmoderne samfund, psykologisk litteraturlæsning, identitet og generationskløft, identitet og kultur.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt ● demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge ● anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere ● analysere og fortolke fiktive tekster ● analysere og vurdere ikke-fiktive tekster ● perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge ● demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger ● demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger ● demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	En stadig veksel mellem induktiv og deduktiv undervisningsform

Titel 2	Mellem virkelighed og virkemidler (TOCL)
Indhold	<p>Kernestof: <u>Selviscenesættelse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediehistoriens 5 mediekulturer, Krydsfelt, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist, Systeme https://krydsfelt.systeme.dk/?id=p283 • Dig og digital dannelse i dansk, Onlineidentiteters performance på sociale medier https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=p139 • Kønsperformance på sociale medier: https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=p154 • Autenticitet på sociale medier • Roman Jakobsons sprogfunktioner: https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=p173 • At analysere multimodale tekster fra sociale medier: https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=p141 • Argumenttyper: https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=p176 • Analyse af posts fra Instagram af selvvalgte organisationer og firmaer. • ”Skyggen” af H. C. Andersen, 1847 • ”Vi unge er besatte af jobbets fuckability på sociale medier! Kronik af Nina Pratt Berlingske 18.4.2021 • Caspar Erics Fra: 7/11, Gyldendal 2014 • ”Det hele var løgn, og jeg er ikke engang pissed” af blogger Mette Marie Lei Lange • Profilanalyse af Sofie Lindes Instagram <p><u>Argumenter for forandring:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Perspektiver i dansk Grundbog” af Mads Rangvid og Mimi Sørensen, Dan sklærerforeningens forlag 2022, https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p175 <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 5: Taler i en terrortid • Kapitel 6: Argumenter for forandring • Videoer fra Organisation Conservation International: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Nature is speaking – Harrison Ford is The Ocean</i>, https://www.youtube.com/watch?v=rM6txLtoaoc ○ <i>Nature is Speaking – Shailene Woodley is Forest</i>, https://www.youtube.com/watch?v=LyzOq40rpwQ ○ <i>Nature is Speaking – Penélope Cruz is the Water</i>, https://www.youtube.com/watch?v=fwV9OYeGN88 • Gruppearbejde om miljøkampagnerne: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Earth Day</i>, https://www.earthday.org ○ <i>Kloden – klimakampagne SF</i>, https://sf.dk/klima21/ ○ <i>En verden af plastik: Introduktion</i>, https://plasticchange.dk ○ <i>Poseidon</i>, https://www.youtube.com/watch?v=1ZvoiEtO3G ○ <i>Vand for Vand</i>, https://www.youtube.com/watch?v=2iQMO-NrZfPw

	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>The New Nordic Cuisine</i>, https://www.youtube.com/watch?v=mr9khFfw8dE ○ <i>LEGO: everything is NOT awesome</i>, https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4 <p>Taler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bush tale til folket</i> 2001, https://www.americanrhetoric.com/speeches/gwbush911addresstothetation.htm • <i>Helle Thorning-Schmidts tale ved mindehøjtideligheden for terrorangrebet på Krudttønden 2015</i>, https://dansketaler.dk/tale/statsminister-helle-thorning-schmidts-tale-ved-mindehoejtideligheden-for-terrorangrebet-paa-krudttonden-2015/ • <i>Poul Nyrup Rasmussen: Tale ved SID's kongres</i>, https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1069 • <i>Sky News om angrebene i Paris, 2015</i>, https://www.youtube.com/watch?v=AnyZ_RIhjzY • <i>I får ikke mit had</i>, Antoine Leiris(2016) https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1072 • <i>Niviaq Korneliussens tale ved Nordisk Råds Litteraturpris</i>, https://dansketaler.dk/tale/niviaq-korneliussens-takketales-ved-nordisk-raads-litteraturpris-2021/ https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/oejnene-blev-vaade-i-salen-da-niviaq-korneliussen-kom-med-sit-opraab-ved <p>Værk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podcast: I et forhold med.... Podcast, produktion Krister Moltzen, https://thirdear.dk/forhold/ <ul style="list-style-type: none"> ○ Analyse af podcastgenren: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1678 ○ Analyse af virkemidler: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1728&L=0
Omfang	20 moduler a 90 minutter + 60 moduler a 90 minutter (cirkelforløb) Ca. 100 ns.
Særlige fokus-punkter	<p>Fagligt stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - Mediehistorie - Viden om samspil mellem teknologi og de nye litterære formers opståen - Analyse af digitale værker, hvor visualitet og bevægelse er vigtige betydningsbærere. <p>Beskrivelse:</p> <p>Der er en introduktion til talers opbygning, genre og funktioner, appelformer: etos, logos og patos. Derudover også begreber til at analysere en tales virkemidler i form af stilistiske figurer, billedskabende sprog og billedsprog. Yderligere fokus på begreber som: Argumentation, pointe, begrundelse, grundantagelse, argumentationsgreb hæderlighed og vægt</p>

	<p>Træning af den danskfaglige metode sproglig analyse.</p> <p>Analyseværktøjerne til sproglig analyse anvendes på andre teksttyper, fx lyrik eller argumenterende tekster.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster <p>Dette mål vedrører elevernes analyse og vurderingskompetence. Der er her tale om en sproglig og kommunikativ tilgang i analysen og vurderingen af ikke-fiktive tekster. Målet er dels, at eleven skal kunne foretage en analyse og vurdering selvstændigt, dvs. uden hjælpespørgsmål eller forslag til analysens fokus, dels at analysen og vurderingen er relevant i forhold til den enkelte teksts indhold, form og kontekst. Endelig skal eleverne både kunne skrive og mundtligt fremlægge en analyse og vurdering i en sammenhængende form.</p>
Væsentligste arbejdsformer	En stadig vekslen mellem induktive og deduktive undervisningsformer. Herunder og i forlængelse af forløbet SO2 med særligt henblik på projektarbejde og rapport-skrivning.

Titel 3	Mytemotiver i dansk (OLHI)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Benn, Ove & Jacobsen, Jørn: <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i>, 2. udgave, System: 1999-2008: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kapitel 4: ”Veritas og vanitas – sandhed og forfængelighed – myten om Narcissus og Ekko”, s. 121-124, 4 sider. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Herunder: ”Af: Ovids ”Forvandlinger”, 3. sang vers 341-510”, i, s. 125-129, 5 sider. • Bodelsen, Anders: ”Drivhuset”, fra <i>Drivhuset</i>, 1965, i Rangvid, Mads & Sørensen, Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag: 2019, kap. 3 (sidedetal indgår under kapitel 3 længere nede). • Helle, Helle: ”Sit eget system”, fra <i>Biler og dyr</i>, 2000, i Rangvid, Mads & Sørensen, Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag: 2019, kap. 3 (sidedetal indgår under kapitel 3 længere nede). • Reuter, Bjarne: ”Lille spejl på væggen der” af Bjarne Reuter (1983), i Benn, Ove & Jacobsen, Jørn: <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i>, 2. udgave, System: 1999-2008, s. 130-132, 3 sider. • Rudbeck, William: <i>Transit</i> (kortfilm), på <i>Ekkofilm.dk</i>, 2015, 2,5 sider. • Udvalgte kapitler i: Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, System: 2018: <ul style="list-style-type: none"> ○ ”5.5 Billeder”, 11 sider. ○ ”5.6 Reklamer”, 8,5 sider. ○ ”9. Billedanalyse”, 1,5 sider. ○ ”13. Medieanalyse af trykte reklamer”, 2 sider. ○ ”14. Medieanalyse af reklamefilm”, 1,5 sider. • Udvalgte kapitler i: Rangvid, Mads & Sørensen, Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag: 2019. <ul style="list-style-type: none"> ○ Kapitel 1 (afsnittet ”At fortolke er at forstå”) – 3 sider. ○ Kapitel 3 (afsnittene ”Syndefaldet”, ”Øjne, der ser”, ”Fortolkninger af Adam og Eva”, ”Hvad skete der i drivhuset?”, ”Den hårde og den milde Gud”), ca. 20,5 sider. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • AnimatedMoviesC: ”Shrek 2001 Official Trailer”, på <i>Youtube</i>, 2012. 0,5 side. • DRTV: Prinsesser fra Blokken (afsnit 1), på <i>Dr.dk</i>, 2016, 9,5 sider. • Albinus, Rebecca Narasha & Nehammer, Sarah: <i>Skriv dig frem</i>, Dansk lærerforening: 2017. Om ”Perspektivering” s. 111-114, 4 sider. • IGN: ”Selfie Trailer”, på <i>Youtube</i>, 2014, 1 side. <p>Reklamer: (ca. 2 sider)</p> <ul style="list-style-type: none"> • DKNY ”Be delicious” og ”Red delicious”. • Kellogg’s All-Bran Fruit’n Fibre: <i>Eve</i> (2008) og <i>Snow white</i> (2008). • Lanvin <i>ME</i> (2013) – tre forskellige reklamer fra kampagnen. • Smirnoff Green Apple Twist, <i>Old Story, New Twist</i> (2006).

	<ul style="list-style-type: none"> Whitmanization: “Doritos Adam and Eve Super Bowl 2011 Commercial Ad XVI 45”, på Youtube, 2011. <p>Tekster brugt i skriftlige afleveringer:</p> <ul style="list-style-type: none"> Holst, Knud: ”Hed august”, fra <i>Min bedstefars nat og andre almanakhistorier</i>, 1978, 5,5 sider. <p>Værk:</p> <ul style="list-style-type: none"> Thomsen, Mette: <i>Plastic</i>, Lindhardt og Ringhof: 1995. 130 sider (roman)
Omfang	18 moduler af 90 minutters varighed. Ca. 215 sider.
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> Selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. Analysere og fortolke fiktive tekster. Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, selvstændigt arbejde, værklæsning, mundtlig og skriftlig formidling.

Titel 4	Litteraturhistorie: At rejse gennem liv og tid (OLHI)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andersen, H.C.: "Nattergalen", 1843, 5 sider. • Andersen, H.C.: "Skyggen", 1847, 6 sider. • Bang, Herman: "Den sidste balkjole", fra <i>Fortællinger</i>, 1887, i Nielsen, Anette Hauge m.fl.: <i>Danske på ny</i>, Systime: 2017, 2,5 sider. • Bang, Herman: "Foran Alteret", fra <i>Udvalgte fortællinger: med forfatterens portræt</i>, 1899, i Bøndergaard, Anne: <i>Danske forfattere</i>, Systime: 2015, 7 sider. • Bjørnson, Bjørnstjerne: "En Hanske" (uddrag), 1883, 9 sider. • Blicher, Steen Steensen: "Præludium", 1838, fra <i>Trækfuglene</i>, i Rangvid, Mads & Sørensen, Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag: 2019, 1 side. • Boesen, Tobias Gundorff: "Et dukkehjem" (kortfilm), på <i>Ekkofilm.dk</i>, 2013, 8 sider. • Brendekilde, H.A.: "Udslidt" (maleri), 1889, 0,5 side. • Bønnelycke, Cecilie: "Sædelighedsfejden 1883-1887", i <i>Danmarks historien.dk</i>, 2018, 3,5 sider. • Christensen, Søren Vrist: "Nationalromantikken – dansk litteratur", på <i>Youtube</i>, 2019, 4 sider. • Christensen, Søren Vrist: "Romantikken og universalromantikken – dansk litteratur", på <i>Youtube</i>, 2019, 5,5 sider. • "Germand Gladensvand" (folkeviser), 4 sider. • Holberg, Ludvig: "Jeppe på bjerget" (uddrag), 1722, i Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime: 2014, 1,5 sider. • Jacobsen, J.P.: "To Verdener. En skitse", 1879, fra <i>Mogens og andre Noveller</i>, 1882, 4 sider. • Kjær-Hansen, Barbara; Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne Serup: <i>Litteraturhistorien – på langs og tværs</i>, Systime: 2012. <ul style="list-style-type: none"> ○ Kapitel 1 (Videointroduktion til middelalderen + afsnittet "Folkeviser"), 5 sider. ○ Kapitel 5 (afsnittene "1800-1870: Romantikken", "Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati", "Livssyn", "Nyplatonisme og Schack Staffeldt", "Nationalromantikken i Danmark" og "Romantisme"), 8 sider. ○ Kapitel 6 (afsnittene "Livssyn og syn på litteraturen", "Skrivestil og sprog", "Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke" og afsnittet om Henrik Pontoppidan), 19 sider. ○ Kapitel 7 (afsnittet om Johannes V. Jensen), 1,5 sider. ○ Kapitel 11 (afsnittene om "Lyrik i 1900-tallet" og "Tidlig modernisme"), 1,5 side. • Krøyer, P.S.: "Italienske Landsbyhattemagere" (maleri), 1880, 0,5 side. • Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Systime: 2018. <ul style="list-style-type: none"> ○ Om "Motiver" i afsnit "3.1 Hvad handler teksten om?", 1,5 side. ○ Om "Semantiske felter" i afsnit "4.1 Ordenes betydninger", 2 sider. ○ Om "Transaktionsanalyse" i afsnit "4.12 Kommunikationsanalyse", 2 sider.

- Om ”Filmiske virkemidler” under kapitlet ”Oversigt til film”, 7 sider.
- Kapitlet ”5.5 Billeder”, 11,5 sider.
- Kapitlet ”9. Billedanalyse”, 1,5 sider.
- Lütken, Gerd & Fibiger, Johannes: *Litteraturens veje*, Systime: 2010.
 - Kapitel 8 (afsnittet ”Kvindefrigørelse og sædelighedsfejde”, 2,5 sider.
- Oehlenschläger, Adam: ”Hjemvee”, 1805, i Rangvid, Mads & Sørensen, Mimi: *Perspektiver i dansk*, Dansk lærerforeningens Forlag: 2019, 1 side.
- Oehlenschläger, Adam: [”Der et yndigt land”](#), 1819, 0,5 side.
- Grundtvig: *Danmarks Trøst* (1820), 1 side
- Olsen, Ursula Andkjær: ”Vildvej” (uddrag), fra *Ægteskabet mellem vejen og udvejen*, 2005, i Rangvid, Mads & Sørensen, Mimi: *Perspektiver i dansk*, Dansk lærerforeningens Forlag: 2019, 1,5 side.
- Pontoppidan, Henrik: ”Et Grundskud”, fra *Fra Hytterne*, i *Henrikpontoppidan.dk*, 1887, 5 sider.
- Rangvid, Mads & Sørensen, Mimi: *Perspektiver i dansk*, Dansk lærerforeningens Forlag: 2019.
 - Kapitel 7 (afsnittene ”Et digt på turen”), 6,5 sider.
- Ring, L.A.: ”Arbejdere ved en vandledning ved Søndersø” (maleri), 1891, 0,5 side.
- Staffeldt, Schack von: [”Indvielsen”](#), 1804, 0,5 side.
- Sørensen, Mimi & Rangvis, Mads: *Brug litteraturhistorien*, Systime: 2014.
 - Kapitlet ”Middelalderen: slægt, ære og hævn” (afsnittet ”Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang”) 1 side.
 - Kapitlet ”Oplysningstiden: nar og norm” (afsnittene ”Oplysningen: fornuftens tidsalder”, ”Idealen om fremskridt og frihed”, ”Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark”, ”Hvorfor drikker Jeppe?” og ”Analysemodel til Holbergs komedier”), 7,5 sider.
 - Kapitlet ”Det moderne gennembrud: ud med Gud” (afsnittene ”Da Danmark blev moderne”, ”1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud”, ”Litteraturens moderne gennembrud” og ”Retninger i det moderne gennembrud”), 3 sider.

Værk:

- Drama: Ibsen, Henrik: *Et dukkehjem*, 1879, MIKRO: 2017, 71 sider.

Supplerende stof:

- Nik & Jay: [”Vi vandt i dag”](#), på *Youtube*, 2012, 1 side.
- Olsen, Ole Andkjær: ”Sigmund Freud”, i *Denstoredanske.lex.dk*, 2023, 6 sider.
- Olsen, Ole Andkjær: ”Ødipuskompleks”, i *Denstoredanske.lex.dk*, 2013, 1 side.
- Pocahontas: [”Vindens Farver”](#) (musik + video), 1 side.
- TrustNordisk: [”Dennis”](#) (kortfilm), på *Youtube*, 2009, 6 sider.

Tekster brugt i skriftlige afleveringer:

	<ul style="list-style-type: none"> • Jensen, Johannes V.: ”Paa Memphis Station”, 1906, i Kjær-Hansen, Barbara; Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne Serup: <i>Litteraturhistorien – på langs og tværs</i>, Systime: 2012, 1,5 side. • Nordbrandt, Henrik: ”Kufferter”, i <i>Stovets Tyngde</i>, 1992, i Rangvid, Mads & Sørensen, Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag: 2019, kap. 7, 0,5 side. • Pontoppidan, Henrik: ”Ane-Mette”, fra <i>Fra Hytterne</i>, i1887, Poulsen, Henrik: <i>Grundbog til dansk</i>, Systime: 2012, 6,5 sider.
Omfang	21 moduler af 90 minutters varighed. Ca. 247 sider.
Særlige fokus-punkter	<p>Rammen for forløbet er centrale dele af litteraturhistorien. Tematisk kredser forløbet om det at rejse - både som motiv og som metafor. Formålet er at få et overblik over centrale litteraturhistoriske perioder, samt at træne analyse og fortolkning af fiktive tekster.</p> <p>Fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rejser i litteraturen (tema på tværs af perioder) • Periode: Oplysningstiden • Periode: Romantikken • Periode: Det moderne gennembrud 1870-1890 <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. • analysere og fortolke fiktive tekster. • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation. • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, selvstændigt arbejde, værklæsning, mundtlig og skriftlig formidling.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Grænseløst! Hvad mennesket er og ikke er?
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Menneskets grænser og søgen efter mening:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Uddrag af “Blade runner” (1982) (filmklip)• Uddrag af “A trip to the moon” (1901) (filmklip)• “Helium”, Anders Thomas Jensen (2013) (kortfilm)• “Connected” (2009), 7 min, Filmcentralen (kortfilm)• Trailer: “Queda” (2017) (filmklip) <p><u>Kunstig intelligens og kærlighed på nettet:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• ”Mordene på Katarina”, Kim Lysgaard Andersen, kortfilm 36 min (2015) https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/mordene-paa-katarina• Kunstig intelligens: evner, normer og begrænsninger: OPENAI, CHATBOT• Podcast: Frederik forklarer internettet: Manden, der genoplivede sin forlovede på internettet <p><u>En søgen efter meningen og spørgsmål ved eksistens i litteraturhistorie:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Thomas Kingo: Ked af verden – kær i himlen• Nik og Jay: ”En dag tilbage” (2004)• Videointro: Renæssancen og Barokken• Maleri: Sandro Botticelli: <i>Venus’ fødsel</i>, ca. 1485.• SKAM: Isak og Even: Poolscene (norsk)• Maleri: Jan van Kessel: “Vanitas Stilleben”, 1665, National Gallery of Arts, Washington• Vanitas symboler i kunsten og hverdagen• Kvium <i>Black out</i>, (2002)• Intro: ”Herrens veje”, DR1 (2017)• Videointro: 1720-1800: Oplysningstiden i Litteraturhistorien på langs og tværs.• Maleri: WILLIAM BLAKE: NEWTON (1795–1805)• Uddrag af: ”En kongelig affære” (Spillefilm)• Uddrag af ”Jeppe på bjerget” af Ludvig Holberg (1722)• Kampagne: Dansk Folkeparti: ”Smid tørklædet”• Reklame: Shaker: Party now – Apologize later• Johannes V Jensen: “Næde de færgen” (1925)• Carl Th. Dreyer, film: ”Næde de færgen” (1948)• Rådet for sikkertrafik: Filips far (kampagne)• Rådet for sikkertrafik: Sænk farten (kampagne)• Emil Bønnelycke: Aarhundredret (1918), Asfaltens sange• “Øgendahl og de store forfattere - Johannes V. Jensen”, DR (dokumentarserie)

- Fokus på figurdigte
- Emil Bønnelycke: [Gaden](#) (1917)
- Filippo Marinetti: [Futurismens manifest \(1909\)](#)
- Umberto Boccioni: States of Mind 1 (1911)
- Mund de Carlos: [Gaden](#) (2013)
- Tom Kristensen: "Nat i Berlin 1921" (1927) (kanon)
- Nordström: "Berlin"
- Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål" (1920)
- Kristensen: "Det er Knud, som er død" (tekst)
- Minds of 99: Det er Knud, som er død!" (musik)
- Carl Emil Petersen: Amager Forbrænding (2019)
- Zar Paulo: Jeg synes du er dejlig (2023)
- Harald Herdal: Før jul (1933)
- Edvard Munch: "Skriget" (1893)
- Asger Jorn: "Døddrukne danskere" (1960)
- Tove Ditlevsens brevkassesvar, Familie Journalen
- Tove Ditlevsen: "Barndommens gade" (uddrag)
- DR: "Øgendahl og de store forfattere – Tove Ditlevsen" (2018), 29 min.
- Tove Ditlevsen: "Angst" (1939)
- Tove Ditlevsen: Aften (1952)
- Emil Aarestrup: "Angst" (1838)
- Angstforeningen: Sammen om angst" <https://www.youtube.com/watch?v=PYW5JAIqvbk>
- Små klip om Modstandsbevægelsen på film, herunder:
 - Bodil Ipsen: De røde enge (1945)
 - Søren Krogh-Jacobsen: Drengene fra Sankt Petri (1991)
 - Ole Christian Madsen: Flammen og Citronen (2008)
 - Anne-Grethe Bjarup Riis: Hvidstens-Gruppen (2012)
- Palle Nielsen: Ligfiskerne (1956)
- Pressefotos om krig samt elevernes selvvalgte pressefotos
- Simon Kvamm: GURU (2020), DR, episode 1

Eksistentialisme:

- ["Eksistentialisme"](#), Eksistentialisme i dansk, System af Liselotte Henriksen
 - Jean Paul Sartre
 - Søren Kirkegaard
 - Albert Camus
 - Friedrich Nietzsche

Det posthumane: eksistentialisme, dystopi og virtuel identitet

- Uddrag af "Frankenstein", Mary Shelly (1816) (oversættelse)
- Freud og Jungs psykoanalytiske metoder, [Litteraturens huse](#)
- Pygmalion-myten
- [Det uhjemlige](#)
- "Patienten" Peter Seeberg (1962)
- "Støvsuger", Peter Seeberg (1997)
- Peter Seeberg: Hjulet (1962)
- Sisyfosmyten

- [Nyrealisme](#), Litteraturhistorien, Systime
- Etisk Råd: Myter og fortællinger: [Pygmalion-myten](#)
- Bruddet med bevægelsen [fra barn til voksen](#), Litteraturens huse, Systime
- Black Mirror: ”San Junipero”, Charlie Brooker, sæson 3, episode 4
- ”Ringene”, Karen Blixen (1958)
- H.C Andersen: Hyrdinden og skorstensfejeren (1844-1848)
- Martin A Hansen: Roden (1953)

Værk:

- ”Kandis for livet”, Jesper Dalgaard (2021), 1t 33min, dokumentar
 - Hegnsvad: Det eneste, der er beklageligt i forhold til ’Kandis for livet’, er anklagerne mod og beklagelserne over filmen, Politiken, 11. februar 2022, kommentar
 - Anders Samuelssens Facebook opslag, 14. februar 2022 <https://www.facebook.com/photo/?fbid=478612050300148&set=a.377578237070197>
 - Filmplakaten
- ”Dagene er data”, Lone Hørslev, 2018, digtsamling
 - *Alt er data* af Jesper Mechlenburg og Lone Hørslev. [Find den på youtube](#)
 - Surrealisme
 - [Q&A med forfatteren Lone Hørslev](#) (2018)

Metoder i dansk:

- [Litteraturens Huse](#) , [Håndbold til dansk](#) og [Metoder i dansk](#) (interne/eksterne metoder):
 - Biografisk metode
 - Performanceteori og autofiktion
 - Nykritisk metode
 - Ideologikritisk metode
 - Læserorienteret metode
 - Psykoanalytisk metode
 - Strukturalistisk metode

Besøg:

- Vejle Kunstmuseum: udstillingen ”Rød” med fokus på nyere litteratur, oplevelseslitteratur og eksistentialisme

Skriftlig aflevering:

- Essay om menneskets syn på og forhold til livet, herunder i krisetider:
 - DR: ”Stadig ikke død”, episode 1: ”Skal du bare hænge?”, tv-serie (2023) https://www.dr.dk/drtv/serie/stadig-ikke-doed_352504
 - Thomas Blachman: Det kolossale menneske” <https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=289> (2008)
 - Peter Seeberg: ”Hvile” <https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=281> (1962)
 - Woman: ”At leve med angst” <https://woman.dk/livsstil/at-leve-med-angst> (2015)
 - Hornsleth: Langeland School Massacre Project <https://www.langelandschoolmassacre.com/School-Massacre/Introduction>

- Folkekirken: "Jeg kan nogle gange ikke abstrahere fra følelsen af meningsløshed" <https://www.folkekirken.dk/folkekirken-arbejder/sjaelesorg/hvad-goer-jeg-ved-foelelsen-af-meningsloeshed>
- DR-lyd: "Meningsløshed", Sørine og kærligheden <https://www.dr.dk/lyd/p1/soerine-og-kaerligheden/soerine-og-kaerligheden-2022/soerine-og-kaerligheden-meningsloeshed-11162218354> (2022)
- Lone Hørslev: "Dagene er data" (digtsamling) (2018)
- Eksistentialisme som filosofisk retning

Supplerende litteratur:

- Læreroplæg om Barokken, Renæssancen, herunder vanitas
- læreroplæg om: Mellemløstiden
- læreroplæg om: Industrialiseringens aftryk på litteraturen og mennesket
- læreroplæg om eksistentialisme
- læreroplæg om det posthumane menneske
- læreroplæg om remediering og genrehybrider
- læreroplæg om tendenser i nyeste tid
- Portrætter af forløbets kanonforfattere: Klaus Rifbjerg, Karen Blixen, Peter Seeberg, Johannes V Jensen, Martin A Hansen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen fra forfatterweb.dk og litteraturportalen.dk (**disse er udarbejdet individuelt hos eleverne og må tilgås til eksamen**)
- "[Håndbog til dansk](#)" Ole Schultz Larsen (ibog)
 - Kapitel 2: [Fakta og fiktion](#)
 - Kapitel 3: [Litteratur](#)
 - [Argumentation](#)
 - [Alle analysevejledninger](#)
- Litteraturens Huse:
 - [Litteratur og metode](#), Systime, 2019
 - Den psykoanalytiske metode: [Freud og Jung](#), Systime
- "[Litteraturhistorien på langs og på tværs](#)" Barbera Kjær Hansen m.fl., systime (i-bog)
 - Kapitel 7: [1890-2000: Modernisme og realisme](#)
 - Kapitel 8: [2000-2020: Eksperimenterende realisme](#)
 - [Modernisme lyrikken](#)
 - [60'ere modernisme: Litteraturhistorien](#)
 - Modernisme og realisme gennem 1900 tallet
 - Modernistiske stilretninger, herunder ekspressionisme, futurisme og symbolisme
 -
- "[Litteraturens veje](#)" Johannes Fibiger m.fl., systime (i-bog)
- "[Brug Litteraturhistorien](#)", Mimi Sørensen m.fl., 2014 (i-bog)
- "[Eksistentialisme](#)", Eksistentialisme i dansk, Systime af Liselotte Henriksen
 - Jean Paul Sartre
 - Søren Kirkegaard
 - Albert Camus
 - Freidrich Nietzsche

Omfang	ca. 50 lektioner a 45 minutter ca. 350 ns.
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet har der været fokus på at afdække og diskutere, hvordan litteraturen siden 1600 tallet har haft fokus på menneskets søgen efter mening og identitet.</p> <p>I forløbet har der særligt været fokus på eksistentialisme og særligt mennesket fra begyndelsen af 1900 tallet frem til i dag på forskellige måder, herunder etiske spørgsmål og grænseløse paradokser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menneskets forhold til teknologi gennem tiden • Teknologiens betydning for og sammensmeltning med kroppen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Skal eller vil menneskets egen teknologi føre til skabelsen af en efterfølger? ○ Er drømmen om et supermenneske eller et menneske 2.0 en naturlig følge af menneskehedens stræben efter fremskridt, eller er det en virkelig farlig ide? ○ Er udviklingen grænseløs? • Menneskets aftryk på vores omverden • Eksistentialisme • Litteraturhistorien: særlige nedslag i det folkelige gennembrud, mellemkrigstiden, efterkrigstiden <p>Der har været fokus på realismen (herunder surrealisme, social realisme) og forskellige retninger i modernismen, herunder ekspressionisme, futurisme, eksistentialisme, symbolisme.</p> <p>Der har været stort fokus på danskfaglige analysemetoder, arbejdet med de taksonomiske niveauer, herunder særligt analysen og perspektivering til samtiden og nutidens tendenser.</p> <p>Eleverne har udarbejdet skriftlige forfatterportrætter af kanonforfatterne i grupper og individuelt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Eleverne har arbejdet selvstændigt og i grupper gennem forløbet. Der har været fokus på varierende skriftlighed og varierende præsentationsformer, herunder multimodale præsentationer, faglig mundtlighed og oplæg i grupper og klassen.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Fuck normen!
Indhold	<p>Kernestof: <u>Hvidhedens hegemoni</u></p> <ul style="list-style-type: none">• På baggrund af "Fuck normen" Dan sklærerforeningen:<ul style="list-style-type: none">◦ Læreroplæg om normkritisk litteratur◦ Læreroplæg om hvidhedens hegemoni• Preisler, dukketesten (2008): https://da-dk.facebook.com/hassan.preisler.dk/videos/dukketesten/460341574062384/• Jeanette Ehler (2013): "Whip it good"• Julie Steen-Knudsen: <i>Atlantehavet</i> (2013)• H.C Andersen: <i>Danmark, mit fædreland</i> (1850)• Uddrag: "White girl 1 - Harlem", Christina Hagen (2012)• Uddrag: "White girl 2", Christina Hagen (2017)• Reklame: <i>Qiaobi</i> - <u>Daily Nation: "Racism in a Chinese laundry detergent advertisement"</u>.• "Lille sorte sambo" (til diskussion)• Eksempler på Black- og whitefacing• Bauman: teorien om turisten og vagabonden <p><u>Eksperimenterende realisme:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• "Prinsesser fra blokken" (DR)• "Gift ved første blik" (2023), episode 1• Forskønnelse på sociale medier• "Egernet", Lone Hørslev (2017) <p><u>Kulturmøder: Stedet som motiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Stine Pilgaard: "Meter i sekundet" (uddrag) (2021) https://5aarslitt.systime.dk/?id=308• Stine Pilgaard: "Meter i sekundet", trailer, Hella Joof• Interview med Stine Pilgaard https://youtu.be/KOTkVQI428E <p><u>De vrede stemmer og minoriteter:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Om: performativ biografisme, selvscenesættelse og autofiktion• Yahya Hassan: <i>Barndom</i>. I: Yahya Hassan: Yahya Hassan. Gyldendal, 2013• Gif om Hassans forfatterskab: https://www.bt.dk/viralt/yahya-hassans-rejse-fortalt-i-gifs-fra-succesforfatter-til-politisk-akrobat og herefter egen produktioner• Læreroplæg om socialrealisme og kobling til Det Moderne Gennembrud• Kortfilm: <i>Bawke</i> (2015) (norsk): https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/bawke• DR.dk: dokumentar: "Prinsesser fra blokken", episode 1• Caspar Eric: "Jeg refresher", uddrag af "7/11" (2014):• Caspar Eric: "Fremtiden er handikappet", Politiken https://www.instagram.com/p/Cpn9d3kIqJT/?igshid=MDJmNzVkMjY%3D

- Lyrikportalen, Caspar Eric, oplæsning <https://www.youtube.com/watch?v=4-nAzWYoS-w>
- ”Listen”, instr: Hamy Ramezan (2014), kortfilm, 13 min.

Klimalitteratur:

- Klimalitteratur, Systime <https://klimalitteratur.systime.dk/?id=133>
- Nik og Jay: "Dråber af lys" fra 2019
- Oplæg om klimalitteratur: <https://www.youtube.com/watch?v=dLmHW7Fm90o>
- Politiken (Instagram): ”Du tror, du ved, hvordan dansk natur skal se ud...” (2024) https://www.instagram.com/p/C6G0jlyNdkG/?igsh=bWtdM-mRjMmx1b2N2&img_index=1
- Andel: Det er blevet tid til at ændre billedet på dansk idyl <https://www.youtube.com/watch?v=TgK0p4JCjvk> (2024)
- P3 Essensen: Er det for sent at redde klimaet? (2024)
- Andreas Mogensens instagram med fokus på opslag om rumrejsen
- Conservation International, Nature is speaking (2014) med Julia Roberts
- Yayha Hassan II: Knæl for monsunen (2019)
- Theis Ørntoft: Solar (2018) (uddrag)
- Ørsted: 360° VR Space Safari med Andreas Mogensen - https://www.youtube.com/watch?v=IGbft_L_9hY

Huden som manifest og hylster:

- Reklame for rynkecreme, Familie Journalen, 1934
- Tendenser spreder sig på sociale medier, men hudlæger advarer, TV2 (Instagram)
- ”Dansk overlæge bekymret over hudplejetendens blandt børn”, TV2 <https://nyheder.tv2.dk/samfund/2024-01-29-boerns-vilkaar-og-hudlaege-bekymrede-over-hudplejetendens-helt-vanvittigt-siger-hudlaege>
- Hudens værk, Systime <https://hudensvaerk.systime.dk/?id=137>
- Jana Sterbak: Vanitas: Flesh Dress for an Albino Anorectic (1987)
- Lady Gaga kødkjole ved MTV Music Award 2010
- Pygmalion-myten
- Klaus Rifbjerg: ”Hud” (til diskussion)
- Matas: Skønnere sammen
 - Hella Joof: <https://www.matas.dk/stories-hella-joof-interview>
 - Matas: Joofs skønheds manifest <https://www.matas.dk/stories-hella-joofs-skoenhedsmanifest>
 - Skønnere sammen: kampagneanalyse <https://www.nmic.dk/cases/matas/skoennere-sammen>
- Uddrag: Bjørn Rasmussen: **Huden er det elastiske hylster der omgiver hele legemet** - <https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=128#c316>

Skriftlige opgaver:

Analyse af romanuddrag:

- ”Farskibet” af Glen Bech (2021) (Uddrag af roman side 69-79)
- ”Den der lever stille” af Leonora Christina Skov (2018) (uddrag af roman side 20-28)

Analyse af kampagne/reklame:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Ride - The land of everyday wonder", RedBull og VisitDenmark", 4.49 min. 2019. Vist på sociale medier. RideVisitDenmark.mp4 2. "Teenageforældre", Sundhedsstyrelsen, 3.29 min. 2022. Vist på sociale medier. Sundhedsstyrelsen - Teenforældre.mp4 3. "TrueStory – Zanka spiller "Jeg har aldrig..." med Skinz, Sundhedsstyrelsen, 3.47 min. 2020. Vist på sociale medier. ZankaTrueStory.mp4 <p>Værk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tobias Rahim: "Drømmene maler virkeligheden" (2022), digtsamling <ul style="list-style-type: none"> ○ Hvorfor musikken: https://www.youtube.com/watch?v=69Tlhc8HM0E ○ Tobias Rahim og Andreas Odbjerg: Stor mand (2022) ○ Tobias Rahim: Når mænd græder (2022) ○ Tobias Rahim: "F" socialangst" (2023) ○ "National romantik 2021" (ekko-film), dokumentar, 45 minutter ○ Henning Hansen et al: De korte medieformater, afsnit: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Paratekst https://dekortemedieformater.systeme.dk/?id=216, Systeme ▪ Remediering: https://dekortemedieformater.systeme.dk/?id=212 ○ Autofiktion og genre ○ Dobbeltkontrakt og autencitet ○ Performativ biografisme ○ Genrehybrid ○ Remediering ○ Intertekstualitet - https://dekortemedieformater.systeme.dk/?id=211 ○ Fokus på manden i litteraturen og i tiden <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haaning, Katrine et al: "De seneste fem års litteratur": <ul style="list-style-type: none"> ○ Steder https://5aarslitt.systeme.dk/?id=340 ○ Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed https://5aarslitt.systeme.dk/?id=341 • <i>Nye øjne at se med - Virkelighedstemaet i ny dansk realisme</i> (DLF, 2006). Side 9-23 og side 44-45 • "Håndbog til dansk" Ole Schultz Larsen (i-bog) <ul style="list-style-type: none"> ○ Kapitel 2.1: Kontrakter, koder og genre • "Litteraturhistorien på langs og på tværs" Barbera Kjær Hansen m.fl., systeme (i-bog) • "Litteraturens veje" Johannes Fibiger m.fl., systeme (i-bog) • "Brug Litteraturhistorien", Mimi Sørensen m.fl., 2014 (i-bog) • Textanalyse: Kommunikation og retorik • Karen Wagner: "Diglit: #den nye litteratur på nettet", Dansk lærerforeningens Forlag. 1. udgave, 1. oplag. 2017. Afsnit: "Hvad er digital litteratur?" (side 8-9), "Bloglitteratur – signalement af nettes temperament" (side 78-80)
Omfang	40 lektioner a 45 min. Ca. 200 ns.

Særlige fokus-punkter	<p>De læste tekster er valgt ud fra den betragtning, at de har skullet synliggøre eller tematisere forskellige temaer i nyere litteratur, herunder kulturmøder, ligestilling, social ulighed, køn, kriser m.fl. men også det moderne syn på litteratur. Derudover har der gennem forløbet været fokus på at binde forløbet sammen med de tidligere forløb, således eleverne kunne se en forbindelse, forskel og udvikling mellem tidligere litteratur og forfattere frem mod nyere.</p> <p>Særligt fokus på realisme og modernisme i nyeste tid samt metodebevidsthed.</p> <p>Der har været fokus på både skriftlighed og mundtlighed. Målet har været at finde elevernes personlige stemme i skriftlighed (gennem fokus på tematiske indledninger) og mundtlighed, eks. gennem præsentationer.</p>
Væsentligste arbejdsformer	En veksling mellem induktiv og deduktiv undervisning.