

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	maj-juni 2022
<b>Institution</b>	Campus Vejle HF
<b>Uddannelse</b>	Toårig hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Gitte Birkebæk Buus (Ida Liltorp Munk, 5 elever på 1. år)
<b>Hold</b>	Æ20 (5 elever fra Y20)

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Æ20</b>	<b><i>Forløb i 1. HF</i></b>	<b>Y20</b>	<b><i>Forløb i 1. HF</i></b>
<b>Forløb 1</b>	Dansk er mange ting...	<b>Forløb 1</b>	Introduktion til dansk
<b>Forløb 2</b>	Kommunikation...	<b>Forløb 2</b>	Intro til dansk, fortsat
<b>Forløb 3</b>	Dannelse og identitet som tema	<b>Forløb 3</b>	Medieforløb
<b>Forløb 4</b>	Podcast	<b>Forløb 4</b>	Sprog, retorik og argumentation
<b>Forløb 5</b>	Formidling og skriftlighed	<b>Forløb 5</b>	Mellemløbet
<b>Forløb 6</b>	Mellemløbet		
<b>Forløb 7</b>	Nyhedsformidling		
<b>Æ20</b>	<b><i>Forløb i 2. HF</i></b>		
<b>Forløb 8</b>	National identitet		
<b>Forløb 9</b>	Natur		
<b>Forløb 10</b>	Æ Sproch (sproget)		
<b>Forløb 11</b>	Eksistentialisme		
<b>Forløb 12</b>	Fiktionens/mediernes fremstilling af virkeligheden		

## Beskrivelse af 1. år, Æ20

<b>Forløb 1</b>	Dansk er mange ting... (introduktion til faget og litterær læsning)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Introduktion til danskfaget og til litterær læsning. Fokus på det udvidede tekstbegreb, tekstanalyse og fagbegreber.
<b>Faglige mål</b>	Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
<b>Kernestof</b>	Danmarksprogede tekster, primært litterært perspektiv
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b>            Brødrene Grimm: <i>Den lille Rødbætte</i>            Henrik Ibsen: uddrag af <i>Et Dukkehjem</i>            Helle Helle: <i>Rester</i>            Thøger Larsen: <i>Sønderjylland</i>            Kapitler om fortæller og fortælling i <i>Begreb om dansk</i>, Birgitte Darger m.fl., i-bog, Systime, 2021            Christina Hesselholdt: <i>Månestrålesofa</i>            Katrine Marie Guldager: <i>Hun snød mig til sidst</i>            Helle Helle: <i>Globryllup</i>            Helle Helle: <i>Mit arbejde</i>            H.C. Andersen: <i>Fyrtojet</i></p> <p><b>Supplerende stof:</b>            At arbejde med genrer (egen kopi)            Forløbsanalyse og brud (egen kopi)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, kreative øvelser, fremlæggelser, skriftligt arbejde (omskrivningsøvelse), fælleslæsning

<b>Førløb 2</b>	Kommunikation...
<b>Førløbets indhold og fokus</b>	Introduktion til kommunikation, retorik, argumentation og sproghandlinger
<b>Faglige mål</b>	<p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst</p> <p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer</p> <p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p>
<b>Kernestof</b>	Dansksprogede tekster, sprogligt og mediemæssigt perspektiv
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Kommunikationsanalyse i <i>Håndbog til dansk</i>, Ole Schultz Larsen, i-bog, Systime, 2015</p> <p>Merete Pryds Helle: <i>Jeg tror jeg elsker dig</i>, sms-roman</p> <p><i>Kampen om sproget: Magtens Sprog</i>, DR2, 2011</p> <p>Kapitler om retorik og argumentation i <i>Begreb om dansk</i>, Birgitte Darger m.fl., i-bog, Systime, 2021</p> <p>Anne Bastrup: <i>Ligestilling og pornoficering af det offentlige rum</i>, tale, 10/8 2004</p> <p>Anne Bastrup: <i>Profitten styrer pornoficeringen</i>, Kristeligt Dagblad, 18/8 2004</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Sproghandlinger, facework og turtagning (egen kopi)</p> <p>Transaktionsanalyse (egen kopi)</p> <p>Denotation og konnotation (egen kopi)</p> <p>Et udvalg af retoriske virkemidler (egen kopi)</p> <p>Talegenrer (egen kopi)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, kreative øvelser, fremlæggelser og mundtlige oplæg, skriftligt arbejde, fælleslæsning

<b>Forløb 3</b>	Dannelse og identitet som tema <b>*STORE DELE AF FORLØBET ER FOREGÅET VIRTUELT PGA. NEDLUKNING*</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Dannelse og identitet som tema i litteratur og film (særligt dokumentar, men også fiktion) Særligt fokus på at se sig selv i litteratur og film
<b>Faglige mål</b>	Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund Demonstrere viden om fagets identitet og metoder Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet (i dag) Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund (værklæsning)
<b>Kernestof</b>	Dansksprogede tekster, mediemæssigt og litterært perspektiv
<b>Anvendt materiale</b>	<b>Kernestof:</b> Hans Scherfig: <i>Det forsømte forår</i> <b>VÆRKLÆSNING</b> Jens Blendstrup: <i>Manden der blandt andet var en sko + General Custers sidste kamp</i> Kirsten Hammann: <i>Jeg civiliserer mig om morgenen</i> Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> Niels Arden Oplev: <i>Headbang i Hovedlandet</i> <b>MEDIEVÆRK</b> Kapitler om dokumentarfilm og filmanalyse i <i>Håndbog til danske</i> , Ole Schultz Larsen, i-bog, Systime, 2015 Lisa Svømmø: <i>For det fælles bedste</i> (kortfilm, Ekkofilm.dk)  <u>Korte dokumentarfilm fra Ekkofilm.dk</u> Superhelten Benjamin og jagten på navneskiftet Spandmand Catrine Dufour the Story  <b>Supplerende stof:</b> Benedicte Borelli: <i>Stjerneforskere går forrest i kampen for mere dannelse</i> , Akademikerbladet, 20/6 2019 Andreas Halskov: <i>Et billedes anatomi: "Hvis du blev noget ved musikken"</i> , 16:9, september 2010
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, kreative øvelser, fremlæggelser og mundtlige oplæg, skriftligt arbejde og omskrivningsøvelse, fælleslæsning, virtuel undervisning på Teams

<b>Forløb 4</b>	Podcast <b>*STORE DELE AF FORLØBET ER FOREGÅET VIRTUELT PGA. NEDLUKNING*</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Arbejdet med podcast
<b>Faglige mål</b>	Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag
<b>Kernestof</b>	Dansksprogede tekster, mediemæssigt og sprogligt perspektiv
<b>Anvendt materiale</b>	<b>Kernestof:</b> Ind i dansk om podcastgenren Kapitel om podcast i <i>Håndbog til dansk</i> , Ole Schultz Larsen, i-bog, Systime, 2015  <b>Supplerende stof:</b>
<b>Arbejdsformer</b>	Mundtlig produktion, virtuel gruppearbejde

<b>Forløb 5</b>	Formidling og skriftlighed (skriftlighedsforløb) <b>*DELE AF FORLØBET ER FOREGÅET VIRTUELT PGA. NEDLUKNING*</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Skriftligt arbejde, særligt fokus på analyserende artikel og den fokuserede indledning
<b>Faglige mål</b>	Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed
<b>Kernestof</b>	Dansksprogede tekster, mediemæssigt og litterært perspektiv
<b>Anvendt materiale</b>	<b>Kernestof:</b> <i>Guide til skriftlig dansk i HF</i> , Anders Østergaard, i-bog, Systime, 2019  <b>Supplerende stof:</b> Skriveøvelser
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, arbejde og skriveøvelser, virtuel undervisning på Teams

<b>Forløb 6</b>	Mellemløbet <b>*DELE AF FORLØBET ER FOREGÅET VIRTUELT PGA. NEDLUKNING*</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Dansk-historieforløb med fokus på mellemløbet og ekspressionisme
<b>Faglige mål</b>	Demonstrere viden om fagets identitet og metoder Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – også i samspil med historiefaget Analyser, fortolk og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
<b>Kernestof</b>	Dansksprogede tekster, sprogligt og litterært perspektiv
<b>Anvendt materiale</b>	<b>Kernestof:</b> Emil Bønnelycke: <i>Aarbundredet</i> (uddrag) Emil Bønnelycke: <i>Raadhuspladsen</i> Emil Bønnelycke: <i>Gaden</i> Mund de Carlo: <i>Gaden</i> Otto Gelsted: <i>Reklameskibet</i> Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> Tom Kristensen: <i>Det skabende øje</i> (uddrag) Tom Kristensen: <i>Rio Janiero</i> Tom Kristensen: <i>Det er Knud som er død</i> Minds of 99: <i>Det er Knud som er død</i> Johannes V. Jensen: <i>Paa Memphis Station</i> Johannes V. Jensen: <i>Naaede de Færgen?</i> Carl Th. Dreyer: <i>De Naaede Færgen</i> (kortfilm)  <b>Supplerende stof:</b> Digtere, divaer og dogmebrødre (afsnit 2, 1918-1930), DR Om ekspressionisme i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> , Barbara Kjær-Hansen m.fl., i-bog, Systime, 2012
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, arbejde og skriveøvelser, virtuel undervisning på Teams

<b>Forløb 7</b>	Nyhedsformidling <b>*DELE AF FORLØBET ER FOREGÅET VIRTUELT PGA. NEDLUKNING*</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Introduktion til nyhedsformidling, kritisk tilgang til nyhedsformidlingen. Særligt fokus på fagbegreber.
<b>Faglige mål</b>	Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier Undersøge virkelighedsnære problemstillinger
<b>Kernestof</b>	Dansksprogede tekster, sprogligt og mediemæssigt perspektiv
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Kernestof:</b> <i>Supertanker</i> , P1, 9/12 2019 <i>Ryd forsiden</i> , afsnit 1, DR <i>Om Verdens bedste nyheder</i> , Verdens bedste nyheder (hjemmeside) Kapitel om fake news i <i>Perspektiver i dansk</i> , Mads Rangvid m.fl., Dansk lærerforening, 2018 <i>Håndbog i konstruktiv journalistik</i> (uddrag), Cathrine Gyldensted og Malene Bjerre, 2014  <b>Supplerende stof:</b> Afsnit om <i>De fem klassiske nyhedskriterier</i> i <i>Krydsfelt</i> , Mimi Olsen m.fl., i-bog, Gyldendal, 2019 TV2 on air: de nye 19-nyheder (reklamespot) Getbadnews.com (spil om fake news) P3-nyhederne 16/5 2011 (egen transskription) Radioavisen 21/2 1980 (egen kopi) Nyhedsformidlingen historie (egen kopi med opgaver) Campus Vejle Biblioteket om Fake News
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, computerspil, skriveøvelser, klassediskussion, virtuel undervisning på Teams



## Beskrivelse af 1. år, Y20 (fem elever, som er flyttet til Æ20 efter 1. år)

<b>Lærer</b>	Ida Liltorp Munk
<b>Hold</b>	Y20

<b>Titel 1</b>	Introduktion til dansk
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Indidansk.dk</b></li> <li>• analysemodeller, genrekarakteristika og periodeoversigt.</li> <li>• Helle, Helle: "En stol for lidt" (1993)</li> <li>• Korsgaard, Thomas: "I bor da meget pænt" og "Diskretionslinjen" (2019)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læse- og notatteknik</li> <li>• Intro til danskfaglige begreber</li> <li>• Intro til det udvidede tekstbegreb</li> <li>• Metodeorienteret læsning, herunder særligt fokus på person- og miljøkarakteristik</li> <li>• Tekstnær læsning med udvælgelse af centrale citater</li> <li>• Diskursanalyse</li> <li>• <b>Skriftligt fokus:</b> skriveøvelser med formativ feedback samt introduktion til PEE-modellen, stilladsering af skriftlige opgaver og introduktion til den analyserende artikels enkeltelementer, herunder særligt analyse- og fortolkningsafsnit</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læsestrategier</li> <li>• Fordybelsesstrategi</li> <li>• Anvendelse af IT i undervisningen</li> <li>• Gruppe- og soloarbejde</li> <li>• Markering og tale foran klassen</li> </ul>

<b>Titel 2</b>	<p>OBS: Introduktion til dansk, forsat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thomsen, Mette: <i>Plastic</i> (1995)</li> </ul>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indidansk.dk: analysemodeller og genrebekrivelser af romaner, noveller og billeder</li> <li>• <b>Læst værk: Roman:</b> Thomsen Mette: <i>Plastic</i> (1995)</li> <li>• Forskellige LULU-postkort</li> <li>• Aidt, Naja Marie: "En Kærlighedshistorie" fra novellesamlingen <i>Vandmærket</i> – teksten er anvendt som perspektivering i en skriftlig opgave</li> </ul>
<b>Omfang</b>	175 sider

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læse- og notatteknik</li> <li>• Intro til danskfaglige begreber</li> <li>• Intro til det udvidede tekstbegreb</li> <li>•</li> <li>• Metodeorienteret læsning, herunder særligt fokus på person- og miljøkarakteristik</li> <li>• Tekstnær læsning med udvælgelse af centrale citater</li> <li>• Diskursanalyse</li> <li>• <b>Skriftligt fokus:</b> skriveøvelser med formativ feedback samt introduktion til PEE-modellen, stilladsering af skriftlige opgaver og introduktion til den analyserende artikels enkeltelementer, herunder særligt analyse- og fortolkningsafsnit</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læsestrategier</li> <li>• Fordybelsesstrategi</li> <li>• Anvendelse af IT i undervisningen</li> <li>• Gruppe- og soloarbejde</li> <li>• Markering og tale foran klassen</li> </ul>

<b>Titel 3</b>	Medieforløb
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til danske</i>, Systime (2015): s. 198-212, 240-247</li> <li>• Indidansk.dk: analysemodeller til: billeder, denotationer og konnotationer, artikler, kortfilm, dokumentarfilm, podcast – herunder nærhedsmodellen, filmiske virkemidler, artikellayout, nyhedsformidling artikelgenrer og nyhedstrekkant</li> </ul> <p><u>Tekster</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalgaard, Mette: "Mens detailhandlen lider, boomer salget af genbrugsvarer", <i>Berlingske</i>, 23/9-2019</li> <li>• <i>Ramt af</i>: "Sarahs niqabfængsel", DR (2019).</li> <li>• Sarah besøger <i>Go'morgen Danmark</i> TV2 (klip på <i>Youtube</i>) i forbindelse med <i>Ramt af</i>: "Sarahs niqabfængsel", DR (2019).</li> <li>• Borberg, Thomas: Hvad er et godt pressefoto? Klip på <i>Youtube</i> med tre eksempler fra Årets Pressefoto 2015</li> <li>• Camilla og Kristine: <i>Mørkeland</i> episode 72</li> <li>• Kortfilm: Williams, Olly: <i>The Fly</i> (2016)</li> <li>• <b>Medieværk:</b> Jepsen, Christian Sønderby: <i>Testamentet</i> (2011)</li> </ul>
	170 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læse- og notatteknik</li> <li>• Intro til danskfaglige begreber</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodeorienteret læsning, herunder særligt fokus på person- og miljøkarakteristik</li> <li>• Tekstnær læsning med udvælgelse af centrale citater</li> <li>• Diskursanalyse</li> <li>• <b>Skriftligt fokus:</b> skriveøvelser med formativ feedback samt introduktion til PEE-modellen, stilladsering af skriftlige opgaver og introduktion til den analyserende artikels enkeltelementer, herunder særligt analyse- og fortolkningsafsnit</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læsestrategier</li> <li>• Fordybelsesstrategi</li> <li>• Anvendelse af IT i undervisningen</li> <li>• Gruppe- og soloarbejde</li> <li>• Markering og tale foran klassen</li> </ul>

<b>Titel 4</b>	Introduktion til Sprog, argumentation og retorik <b>FORLØBET ER GENNEMFØRT SOM VIRTUEL NØDUNDERVISNING</b>
<b>Indhold</b>	<u>Teori:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Larsen, Ole: <i>Håndbog til Dansk</i>, Systime (2015): s. 150-167</li> </ul> <u>Tekster</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dronningens nytårstale 2020/2021</li> <li>• Tessa nytårstale 2020/2021</li> <li>• Statsminister Mette Frederiksens nytårstale 2020/2021</li> <li>• Podcast <i>Third Ear</i> ”Jagten på U534”</li> <li>• Høegh Olesen: ”Den Almindelige Elendighed”, Politikken (2019) ’</li> <li>• Debattindlæg, Politikken: Svar til Høegh Olesen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	55 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til sproglige og retoriske virkemidler og analyse, herunder diskursanalyse og appellformer. Derudover er der introduceret til Toulmins model til brug ved argumentationsanalyse og Ciceros pentagram til brug ved kommunikationsanalyse. Derudover er der anvendt analysemodeller fra indidansk.dk.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læsestrategier</li> <li>• Fordybelsesstrategi</li> <li>• Anvendelse af IT i undervisningen</li> <li>• Gruppe- og soloarbejde</li> <li>• Markering og tale foran klassen</li> </ul>

<b>Titel 5</b>	Mellemligstid: Ekspresionistisk Lyrik <b>DELE AF FORLØBET ER GENNEMFØRT SOM VIRTUEL NØDUNDERVISNING</b>
----------------	--

<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til perioden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historien om Danmark</i> "Det svære demokrati", DR (2017)</li> <li>• Schou, Søren m. fl: Dansk Litteraturs Historie, bind 4: s. 49-67, 95-98</li> </ul> <p>Tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bönnelycke, Emil: "Aarhundredet" (1918) og "Gaden"(1917)</li> <li>• Jensen, Johs. V: "Paa Memphis Station" (1906)</li> <li>• Lang, Fritz: <i>Metropolis</i> (1927) (uddrag: første 20 min)</li> <li>• Munch, Edward: "Skriget" (1893)</li> <li>• Hassan, Yahya: "Forurettet" (2019)</li> <li>• Carlo, Mund de: "Gaden" (2016) (tekst og musikvideo)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	55 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]

## Beskrivelse af 2. år, Æ20 (samlet)

<b>Forløb 8</b>	National identitet
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	National identitet som tema i kunst, litteratur, sprog og medier
<b>Faglige mål</b>	<p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt såvel som skriftligt</p> <p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag</p> <p>Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier</p> <p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Undersøge virkelighedsnære problemstillinger</p>
<b>Kernestof</b>	Dansksprogede tekster, mediemæssigt, sprogligt og litterært perspektiv
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Naja Marie Aidt: <i>Alting blinker</i> <b>VÆRKLÆSNING</b></p> <p>Benny Andersen: <i>Skabsvenskere + Verdensborger i Danmark</i></p> <p>Kinski: <i>Verdensborger i DK</i></p> <p>Adam Oehlenschläger: <i>Guldbornene</i></p> <p>N.F.S. Grundtvig: <i>Danmarks Trøst</i></p> <p>H.C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i></p> <p>Sund Fornuft: <i>Zen midt i centrum</i> (musikvideo + tekst)</p> <p>Søren Krarup: <i>Hvad er det at være dansk?</i> (uddrag af artikel fra nomos.dk, 2001)</p> <p>Morten Mikkelsen: <i>Den danske sang er enstemmig og hjemmestrikket</i>, Kristeligt Dagblad, 23/1 2008</p> <p>P.A. Heiberg: <i>Selskabs-sang. Den 25de September 1790</i></p> <p>Jonas Suchanek: <i>Jeg har set alle bilkaer, så du ikke behøver gøre det</i>, 17/9 2021, atlas-mag.dk</p> <p><u>Case: fodboldsange gennem tiden</u></p> <p>Alphabeat: <i>Danmarks Dynamite</i></p> <p>Gulddreng: <i>Helt sikkert</i></p> <p>Dodo Gad: <i>Re-Sepp-ten</i></p> <p>Rocazino: <i>En for alle</i></p> <p>Big Fat Snake: <i>Big boys in Red and White</i></p> <p>Søren Poppe og Sofie Lassen-Kahlke: <i>Danmarks drenge</i></p> <p><u>Case: Eriksen-krisen</u></p> <p>Flemming Toft: <i>Jeg har aldrig været så ramt følelsesmæssigt til fodbold før</i>, TV2.dk, 12/6 2021</p>

	<p>Asker Hedegaard Boye og Joakim Jakobsen: <i>Den kamp burde aldrig have været færdigspillet</i>, Weekendavisen, 13/6 2021  Peter Brüchmann: <i>Derfor græder jeg</i>, Mediano, 14/6 2021</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Temaafsnit om national identitet i <i>Diskursanalyse i dansk</i>, Anne Græsborg m.fl., i-bog, Systime, 2014  Irene Petersen: <i>Danskehed er en moderne opfindelse</i>, 6/5 2009, videnskab.dk  Juliane Marie Jessen: <i>Danemark, Danemark! Hellig Lyd!</i>  Om nationalromantik i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Barbara Kjær-Hansen m.fl., i-bog, Systime, 2012  Kapitel om avisjournalistik i <i>Håndbog til dansk</i>, Ole Schultz Larsen, i-bog, Systime, 2015  Retorisk analyse af meningsjournalistik (egen kopi)  Eksamensopgave om dannebrog som symbol (klip fra Klovn + tale af Lars Løkke Rasmussen ved fejring af Dannebrog)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser og mundtlige oplæg, skriftligt arbejde, case-/projektarbejde, fælleslæsning</p>

<b>Forløb 9</b>	Natur
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Natur som tema i et litteraturhistorisk perspektiv
<b>Faglige mål</b>	<p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt såvel som skriftligt</p> <p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag</p> <p>Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier</p> <p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Undersøge virkelighedsnære problemstillinger</p>
<b>Kernestof</b>	Dansksprogede tekster, mediemæssigt, sprogligt og litterært perspektiv
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Steen A. Jørgensen: <i>Miljøministeren: Ja, en kornmark er natur for mig</i>, Jyllands-Posten, 30/4 2016</p> <p>Introduktion i <i>Naturhistorier</i>, Sidsel Toft Christensen m.fl., Dansk lærerforening, 2016</p> <p>Brødrene Grimm: <i>Den lille Rødhatte</i></p> <p><i>Harpens Kraft</i></p> <p>H.A. Brorson: <i>Den yndigste rose er funden</i></p> <p>Thomas Kingo: <i>Ked af verden, kær ad himmelen</i> (moderniseret udgave)</p> <p>Ludvig Holberg: <i>Moralske fabler (4. og 31. fabel)</i></p> <p>Schack Staffeldt: <i>Indvielsen</i></p> <p>St. St. Blicher: <i>Trækfuglene</i></p> <p>J.P. Jacobsen: <i>Fru Marie Grubbe</i> (uddrag)</p> <p>Herman Bang: <i>Ludvigsbakke</i> (uddrag)</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Vandrerens</i> (uddrag)</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Muldskeud</i></p> <p>Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag (En Idyl)</i></p> <p>Martin A. Hansen: <i>Paradisæblerne</i></p> <p>Jeppe Aakjær: <i>Naar Rugen skal ind</i></p> <p>Johan Skjoldborg: <i>Husmandsangen</i></p> <p>Dan Turéll: <i>Der er så dejligt ude på landet</i></p> <p>Thøger Larsen: <i>Tordenbygen</i></p> <p>Thøger Larsen: <i>Du danske sommer</i></p> <p>Halfdan Rasmussen: <i>Skællingsvise</i></p> <p>Otto Gelsted: <i>Mennesket</i></p> <p>Per Højholt: <i>Den tydelige solsart</i></p> <p>Morten Søndergaard: <i>Bourdieu i køkkenhaven</i></p> <p>Eske K. Mathiesen: udvalgte digte (2014)</p>

	<p>Victor Boy Lindholm: <i>digt uden titel</i> fra Facebook (2021)  Steve Cutts: <i>The Turning Point</i>, animationsfilm, youtube  <i>Nature is speaking</i>, kampagnefilm (Julia Roberts), youtube  Charlotte Weitze: <i>Den afskyelige</i> (uddrag)  Jakob Dall: <i>Vi må smadre ideen om naturen for at redde klimaet</i>, interview med Timothy Morton, Dagbladet Information, 23/9 2017  Rune Lykkeberg: <i>Vi er samlet, fordi vi har ret</i>, tale ved Folkets Klimamarch, 25/5 2019  Siri Ranva Hjelm Jacobsen: <i>Havbrevene</i> <b>VÆRKLÆSNING</b> 2040, dokumentar</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Om salmer (egen kopi)  <i>Litteraturens Huse</i>, Johannes Fibiger m.fl., i-bog, Systime, 2010  Kapitel om det folkelige gennembrud i <i>Litteraturens Veje</i>, Johannes Fibiger m.fl., i-bog, Systime  Martinus Rørbye: <i>Udsigt fra kunstnerens vindue</i>, maleri  DMG -ismer (egen kopi)  <i>Mick Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan</i>  Kristeligt Dagblad: <i>Det er jul igen</i> (video på youtube)  Per Højholt: <i>Henry ind i landskabet</i>  Martin Gregersen: <i>Eske, naturligvis</i> (uddrag)  Faktaboks om Timothy Morton  Interview med Siri Ranva Hjelm Jacobsen om <i>Havbrevene</i></p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, kreative øvelser, fremlæggelser og mundtlige oplæg, skriftligt arbejde, case-/projektarbejde, fælleslæsning</p>



<b>Forløb 10</b>	Æ Sproch (sproget)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Sproglig variation og sproglig udvikling. Særligt forløb om rap.
<b>Faglige mål</b>	<p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt såvel som skriftligt</p> <p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</p> <p>Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier</p> <p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Undersøge virkelighedsnære problemstillinger</p>
<b>Kernestof</b>	Dansksprogede tekster, mediemæssigt, sprogligt og litterært perspektiv
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Hausgaard og Vers: <i>Rejsende i danske</i> (afsnit 1 om det danske sprog + afsnit 5 om multietnolekt), DR</p> <p><i>Klog på sprog: Godt eller nice – engelsk i dansk?</i> DR P1, 29/10 2021</p> <p>J.S. Sneedorf: <i>Patriotisk betænkning om det danske sprog</i> (uddrag, 1760)</p> <p>Georg Brandes: <i>Sprogets Behandling</i> (uddrag, 1911)</p> <p>Poul Nødgaard: <i>Debatindlæg: Sproget er i fare</i> (uddrag, 2006)</p> <p>Lotte Thorsen: <i>Journalisterne har magten over det danske sprog</i>, Politiken, 18/4 2011</p> <p>Ritzau: <i>Mette F.: Indvandrerdrengene må ikke gøre det utrygt at tage S-tog</i>, DR, 19/8 2020</p> <p>Søren Lauridsen: <i>Betjent: Ka' du fat' det, perker!</i> EkstraBladet, 22/1 2009</p> <p>Jakob Busk Olsen: <i>Politiet: Betjent sagde perle – ikke perker</i>, DR, 23/1 2009</p> <p>Ritzau: <i>Politiet: Det er forbudt med "perle"</i>, BT, 23/1 2009</p> <p>Ulf Pilgaard: <i>Tale klart</i>, Cirkusrevyen 2009, youtube</p> <p><i>Kampen om Sproget: Dialekter</i>, DR2, 2011</p> <p>Annegerd Lerche Kristiansen: <i>Dumme tegnefilmfigurer taler dialekt</i>, DR, 30/3 2011</p> <p>Annegerd Lerche Kristiansen: <i>Lars Hjortshøj: Dialekter i tegnefilm er vigtige</i>, DR, 30/3 2011</p> <p>Yahya Hassan: <i>Langdigt</i> (uddrag)</p> <p>Jeff Matthews: <i>Halality</i> (uddrag)</p> <p><u>Særligt rap-forløb</u></p> <p>Hefty og Jøden: <i>Kom igen</i> (tekst + video)</p> <p>EaggerStunn: <i>Kugledans</i> (tekst + video)</p> <p>Per Vers: <i>Find mig her</i> (tekst + video)</p> <p>Pede B og ArtigeArdit: <i>Kodesprog</i> (tekst + video)</p> <p>Per Vers: <i>Black Power</i></p> <p>Michael Strunge: <i>Drøn</i></p> <p>Jonny Hefty: <i>Drøn</i></p>

	<p>Odense Assholes: <i>Kælling du kan ik' køre bil</i>  Clemens: <i>Psykopat på fri fod</i>  Suspekt: <i>Gonzo</i>  L.O.C.: <i>Undskyld</i>  Johnson: <i>Det passer</i>  Den gale pose: <i>Definitionen af en stodder</i>  Malk de Koijn: <i>Vi tager fuglen på dig</i>  Jyder mæ Attityder: <i>Oversmarte Jyder</i></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Kapitel om sproghistorie i <i>Det sproglige i dansk</i>, Peter Heller Lützen, Systime, 2013  Dansk Sprognævns Nye ord 2011 + 2020  <i>Bumle og traktorvaltning</i> fra tegnefilmen <i>Biler</i>  Michael Ejstrup: <i>Som man siger – et digitalt oneman-sprogshow</i>, sammansiger.nu  Teori til rapforløbet i <i>Det' sprog til et beat</i>, Jan Aasbjerg Petersen, Dansk lærerforening, 2010  <i>Ægte vare</i>, film, 2014</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, kreative øvelser, fremlæggelser og mundtlige oplæg, skriftligt arbejde, case-/projektarbejde, fælleslæsning</p>

<b>Forløb 11</b>	Eksistentialisme
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Eksistentialisme som tema i et litteraturhistorisk perspektiv
<b>Faglige mål</b>	<p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt såvel som skriftligt</p> <p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</p> <p>Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier</p> <p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Undersøge virkelighedsnære problemstillinger</p>
<b>Kernestof</b>	Dansksprogede tekster, mediemæssigt, sprogligt og litterært perspektiv
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Herman Bang: <i>Den sidste balkejole</i></p> <p>Ernest Hemingway: <i>Et rent og velophlyst sted</i></p> <p>Karen Blixen: <i>Ringene</i></p> <p>Peter Seeberg: <i>Eftersøgningen – og andre noveller</i> <b>VÆRKLÆSNING</b></p> <p>Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i></p> <p><i>Druk</i>, film, 2020</p> <p>Thomas Reinholdt Rasmussen: "<i>Druk</i>" er en <i>kierkegaardsk Kristus-film</i>, Jyllands-Posten, 29/5 2021</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Teori i <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, Systime, 2017</p> <p>Whiteboard Animation: <i>En kortfilm om Søren Kierkegaard</i>, youtube</p> <p>Om Hemingway (egen kopi)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, kreative øvelser, fremlæggelser og mundtlige oplæg, skriftligt arbejde, case-/projektarbejde, fælleslæsning

<b>Forløb 12</b>	Fiktionens/mediernes fremstilling af virkeligheden
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Fokus på fremstillingen af virkeligheden i forskellige genrer, både fiktion og medier. Komparativ analyse.
<b>Faglige mål</b>	<p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt såvel som skriftligt</p> <p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</p> <p>Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier</p> <p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Undersøge virkelighedsnære problemstillinger</p>
<b>Kernestof</b>	Dansksprogede tekster, mediemæssigt, sprogligt og litterært perspektiv
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Case: boksning</u></p> <p>Ernest Hemingway: <i>Halvtredstusinde stærke</i> (uddrag)</p> <p>Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i></p> <p>Ritzau: <i>Kessler udraderede McGee med hurtig sejr</i>, DR, 9/12 2012</p> <p>Tommy Poulsen: <i>Boksestævne: Hovedkamp endte i slagsmål</i>, Vejle Amts Folkeblad, 29/10 2017</p> <p>Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (uddrag)</p> <p>Poul Duedahl: <i>Hvor gik Nora hen?</i> Weekendavisen, 14/1 2022</p> <p>Michael Strunge: <i>Natmaskinen</i></p> <p>Vita Andersen: <i>Fredag, Lørdag, Søndag</i></p> <p>Third Ear: <i>I et forhold med...</i> (uddrag, podcast)</p> <p><i>En fremmed flytter ind</i> (afsnit 1 af 4), TV2, 2017</p> <p>Marinetti: <i>Futurismens manifest</i> (uddrag)</p> <p><i>Dogme95-manifestet</i></p> <p>Thomas Vinterberg: <i>Festen</i> (film)</p> <p><i>Efter Festen</i>, radiomontage, DR, 2002</p> <p><u>Case: Utøya</u></p> <p>Jyske Vestkysten: <i>Op til 30 personer kan være dræbt af falsk politimand på Utøya</i>, 22/7 2011</p> <p>Jyske Vestkysten: <i>Mindst fire dræbte efter norsk skuddrama</i>, 23/7 2011</p> <p>Ekstra Bladet: <i>Mejede de unge ned på øen: den blonde mands massakre</i>, 23/7 2011</p> <p>Jyllands-Posten: <i>Han skød en i hovedet, mens han bare lo</i>, 24/7 2011</p> <p>Jyske Vestkysten: <i>Massakren</i>, 24/7 2011</p> <p><i>Manifest 2083</i>, teaterstykke til TV, 2012 + tekstuddrag af manuskriptet</p>

	<p><u>Eksamensforberedelse</u>  <i>Du gamla, du fria</i> (svensk nationalsang)  Volvo: <i>Zlatan-reklame</i>, youtube  Louise Jappe og Louise Kjeldsen: <i>De sårede</i> (uddrag, 4 minutter)  Jan Grarup: <i>Hvor jernkorsene gror</i> (uddrag)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  <i>Digtere, divaer og dogmebrødre</i>, afsnit 7 (12 minutters uddrag)  <i>Bazar</i> (tv-udsendelse, 1984, vimeo)  Analyse af nyheder (egen kopi)  Artikel layout (egen kopi)  Avisens genrer (egen kopi)  Afsnit om <i>De fem klassiske nyhedskriterier</i> i <i>Krydsfelt</i>, Mimi Olsen m.fl., i-bog, Gyldendal, 2019  Teori om manifeste (egen ppt)  <i>De Lutrede</i> (dokumentar, uddrag)  Patrick Kingsley: <i>Dogme gjorde Danmark til en kulturel supermagt</i>, Information, 8/12 2012</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, kreative øvelser, fremlæggelser og mundtlige oplæg, skriftligt arbejde, case-/projektarbejde, fælleslæsning, eksamensforberedelse