

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	
<b>Institution</b>	VUC Vejle/ Campus Vejle
<b>Uddannelse</b>	HF 2-årigt
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Inger Ravn
<b>Hold</b>	Z20
	<p><b>1. af 2 år</b></p> <p><b>Ved eksamen er det tilladt kursisterne at tilgå deres læringsplatforme Tango, Ludus og Systime, men ikke eksterne links herfra.</b></p> <p><b>Ligeledes er det tilladt at benytte ordbog.gyldendal.dk</b></p> <p><b>De kan benytte materiale, der er downloadet til deres pc på forhånd, samt egne noter og opgaver.</b></p> <p><b>Al anden brug af internettet og kontakt med omverdenen i øvrigt betragtes som snyd og medfører øjeblikkelig bortvisning.</b></p>

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Det Kommunikerende Menneske
<b>Titel 2</b>	Retorik og Argumentation
<b>Titel 3</b>	Tekstanalyse
<b>Titel 4</b>	Film skal ses i Dansk

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Det Kommunikerende Menneske
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u>  <u>Begreb om dansk v. Birgitte Darger m.fl. heri kap.7</u>  I antologien:  s. 106 Strindberg: Frøken Julie  s. 112 Knutzon: Guitaristerne</p> <p><i>Den talende krop</i> i Jimmy Zander Hansen: <u>Sprog og tale – mundtlighed i dansk, System, 2006</u></p> <p>Mere om facework og aggressivt facework i Jan Scheuer: <u>Sproghandlinger – brug af sprog i dansk, dlf. 2009</u></p> <p>Johanne Schmidt-Nielsen/Lars Lykke:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q1A_An0iKbc">https://www.youtube.com/watch?v=q1A_An0iKbc</a></p> <p>Klip fra <u>Kollektivet, film</u></p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Klip fra taler af:  Morten Messerschmidt:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CB063m9aF-g&amp;t=34s">https://www.youtube.com/watch?v=CB063m9aF-g&amp;t=34s</a>  George W Bush, jr:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rGwxw4tUzlo&amp;t=19s">https://www.youtube.com/watch?v=rGwxw4tUzlo&amp;t=19s</a>  Donald Trump: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TJ5T6iwmirg">https://www.youtube.com/watch?v=TJ5T6iwmirg</a>  Barack Obama: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MS5UjNKw_1M">https://www.youtube.com/watch?v=MS5UjNKw_1M</a>  Mussolini: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9CrAMnbvxLU">https://www.youtube.com/watch?v=9CrAMnbvxLU</a>  Hitler: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EV9kyocogKo">https://www.youtube.com/watch?v=EV9kyocogKo</a>  Lars Løkke Rasmussens:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tmPMn_QzTJA">https://www.youtube.com/watch?v=tmPMn_QzTJA</a></p> <p>Der analyseres og fremlægges i grupper.  Små-øvelser til den forskellige teori.</p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Transaktionsanalyse  Dramatreekant  Nonverbale kommunikationsformer  Det mundtlige oplæg</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasediskussion, pararbejde, gruppearbejde
-----------------------------------	--

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Retorik og Argumentation
<b>Indhold</b>	<p><u>Begreb om dansk v. Birgitte Darger m.fl. heri kap. 8</u>  I antologien:  s. 123 Yahlerup Færgeby: Alis Nytårstale, DR2, 2007 samt video  s. 122 Søren Ulrik Thomsen: Politisk digt, 1987</p> <p>Dronningens Nytårstale, 2017</p> <p>Yahya Hassan: Barndom, 2013 fra <u>Digte</u>  Louise Juhl Dahlsgaard: I dag skal vi ikke dø, 2020 s. 42-46</p> <p>Tusind klap i røven senere, Eurowoman, Juni, 2018  Puttemiddage og Victimblaming, blog v. Katrine Blauenfeldt, 2018  Sofie Lindes tale v. Zulu-awards, 2020:  <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=337639814314937">https://www.facebook.com/watch/?v=337639814314937</a></p> <p>Ekstra: Notatteknik til højtlesning (af underviseren) af Søren Fauth: Vilje, Tænkepause, 2016</p>
<b>Omfang</b>	21
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det retoriske pentagram anvendt på taler, på digte og i praksis  De retoriske appelformer  Retoriske virkemidler  Argumentationsanalyse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klassesamtale, gruppearbejde, pararbejde  Mundtligt oplæg  Skriftligt arbejde: Afgangstale m. retoriske virkemidler samt opgave i argumentationsanalyse  Skriftligt arbejde: Redegørelse, argumentationsanalyse og diskussion</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Fiktion: Analyse og Fortolkning
<b>Indhold</b>	<p>Begreb om dansk v. Birgitte Darger m.fl. heri kap. Kap. 1 + Kap. 4</p> <p>I Begreb om dansk, antologien:</p> <p>Indledninger s. 7-8: Birkegaard: <u>Libri di Luca</u></p> <p>Mercier: <u>Nattog til Lissabon</u></p> <p>Peter Høeg: <u>Frøken Smillas fornemmelse for sne</u></p> <p>Helle Helle: <u>Globryllup</u></p> <p>Jesper Wung-Zung: <u>Kender du ikke akkusativ</u></p> <p>Naja Maria Aidt: <u>Bullbjerg</u></p> <p>Thomas Korsgaard: <u>Hvis der skulle komme et menneske forbi</u>, (uddrag) 2018</p> <p>Josephine Klougart: <u>New Forest</u> (uddrag), 2017</p> <p>Kristian Bang Voss: <u>Frank vender hjem</u>, (uddrag), 2019</p> <p>Supplerende: Onsdagshøjtlesning af digte herunder: Yahya Hassan (2013), Louise Juhl Dahlsgaard (2020), Peter Laugesen (2020)</p> <p>Skulpturer: Englekatten og Hestemennesket på Vejle gågade</p>
<b>Omfang</b>	21
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Tekstanalysens grundbegreber, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiv</li> <li>• Socialt miljø</li> <li>• Fysisk miljø</li> <li>• Ydre personkarakteristik</li> <li>• Indre personkarakteristik</li> <li>• Tema</li> </ul> <p>Skriftlig aflevering</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt arbejde</p> <p>Klassesamtale</p> <p>Gruppe/Pararbejde</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Film skal ses i dansk (Virtuelt)
----------------	----------------------------------

<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Film skal ses i dansk</b>, Mimi Olsen, 2020, Gyldendal, ibog:  <a href="https://filmskalesidansk.ibog.gyldendal.dk/">https://filmskalesidansk.ibog.gyldendal.dk/</a>  heri afsnittene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De levende billeders ABC</li> <li>• Film og Forløb</li> <li>• Metodisk værktøjskasse</li> </ul> <p><b>Kortfilm, fælles analyse:</b>  Fremkaldt,  <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/fremkaldt?uniuser=inge4382">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/fremkaldt?uniuser=inge4382</a>  Ude i skoven, <a href="https://filmskalesidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=183">https://filmskalesidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=183</a></p> <p><b>Kortfilm, Projekt:</b>  Gruppe 1: Karoline, Kathrine, Reemaz, Magnus <b>Time freak</b>  <a href="https://filmcentralen.dk/alle/film/time-freak">https://filmcentralen.dk/alle/film/time-freak</a>  Gruppe 2: Rebecca, Mads, Signe <b>Disciplin</b>  <a href="https://filmcentralen.dk/alle/film/disciplin">https://filmcentralen.dk/alle/film/disciplin</a>  Gruppe 3: Frederik, Jannick, Mean <b>En eftermiddag</b>  <a href="https://filmcentralen.dk/alle/film/en-eftermiddag-0">https://filmcentralen.dk/alle/film/en-eftermiddag-0</a>  Gruppe 4: Ida, Rikke, Jakob <b>Under bæltstedet</b>  <a href="https://filmcentralen.dk/alle/film/under-baeltestedet">https://filmcentralen.dk/alle/film/under-baeltestedet</a>  Gruppe 5: Louice, Viktor, Jens <b>Ernst og Lyset</b>  <a href="https://filmcentralen.dk/alle/film/ernst-og-lyset">https://filmcentralen.dk/alle/film/ernst-og-lyset</a>  Gruppe 6: Mathias, Josefine, Camilla <b>Valgften</b>  <a href="https://filmcentralen.dk/alle/film/valgften">https://filmcentralen.dk/alle/film/valgften</a>  Gruppe 7: <b>Seven boats</b> <a href="https://filmcentralen.dk/alle/film/seven-boats">https://filmcentralen.dk/alle/film/seven-boats</a></p> <p>Længere medieværk: Skriftlig aflevering baseret på medieværk. Holdet har kunnet vælge mellem følgende film (alle tilgængelige på filmstriben på tidspunktet for afleveringen):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moonrise Kingdom</li> <li>2. Parasite</li> <li>3. Dommedag Nu</li> <li>4. Cold War</li> <li>5. Jules og Jim</li> </ol>
<p><b>Omfang</b></p>	
<p><b>Særlige fokus-punkter</b></p>	<p>Filmiske virkemidler,  Analyse og fortolkning af levende billeder  Sekvenser og forløb,  Indre og ydre synsvinkel i personfremstillingen  Forskellige analysemetoder til film</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Fælles gennemgang baseret på gruppe og pararbejde</p> <p>Projektarbejde</p> <p>Mundtlig fremlæggelse m. krav om visuelle eksempler, f.eks. klip eller ppt</p> <p>Skriftlig aflevering – shot-to-shot-analyse og fortolkning af længere medieværk</p>
-----------------------------------	---

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Lyrik i mellemkrigstiden (Primært virtuelt)
<b>Indhold</b>	<p>Billedsprog og betydning, kap 6 - fra <u>Begreb om Dansk</u> v. Birgitte Darger m.fl</p> <p><i>Links til youtube:</i></p> <p>Introduktion til semantiske skemaer:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SGm8-XhNi7Y">https://www.youtube.com/watch?v=SGm8-XhNi7Y</a>          Sune Weile - semantiske skemaer i forbindelse med lyrik:  <a href="https://tango.campusvejle.dk/mod/url/view.php?id=265647">https://tango.campusvejle.dk/mod/url/view.php?id=265647</a></p> <p>Værklæsning: <u>Lykkeligt nær ved at græde</u>, uddrag af Karsten Pharaos antologi m. lyrik fra Mellemkrigstiden (Fra Morten Nielsen til og med Bodil Bech s.)</p> <p>Brug Litteraturhistorien: Mellemkrigstiden <a href="https://bl.systeme.dk/?id=128&amp;L=1">https://bl.systeme.dk/?id=128&amp;L=1</a></p> <p>Herunder:</p> <p>R. Broby-Johansen: <i>Bordelpige dræber nyfødt</i>          Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i>,          Harald Herdal: <i>Før jul</i>,  <i>De blaa Undulater</i> (novelle), HC Branner, 1939          Den sorte skole m. uddrag af Hans Scherfigs <u>Det forsømte forår</u>          Kjeld Abell: <u>Eva aftjener sin barnepligt</u> (uddrag: 5. og 7. billede)</p> <p>Film: 1917</p> <p><i>Skriftligt arbejde baseret på eksamenssæt om storbyen:</i>          Emil Bønnelycke: <i>Gaden</i>, 1918          Birgitte Darger: <i>Introduktion til Storbyen</i>          Jokeren: <i>København</i>          Skolens noter (udarbejdet af tidligere skriftlighedskoordinator Lene Arp) om Indledning, Afslutning og Citatteknik          Fælles retteark til opsamling, med eksempler og kommentarer</p> <p><i>Perspektiverende:</i>          Digtantologi, <u>Spillekort m. digte</u> fra Forlaget Ekbatana, 2020          Jonas Reppel: <u>Glostrupdigt</u>, Information, februar 2021</p>



<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Litteraturhistorisk nedslag: mellemkrigstiden</p> <p>Billedsprogsanalyse herunder:</p> <p>Semantiske skemaer og betydningsdannelse</p> <p>Metaforer, mål og kilde</p> <p>Individuelle oplæg i digte m. fokus på billedsprog og værklæsning</p> <p>Skriftlig aflevering m. fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvendelse af faglige begreber</li> <li>• Den gode indledning, afslutning og sammenhængen</li> <li>• God citatteknik</li> </ul> <p>Skrivedag med den friere skriftlige fremstilling, emne: Krigsfilm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskursus i grammatik og komma</li> </ul> <p>Højtlesning, individuel fremlæggelse</p> <p>Remediering, digtsramble, lotto og andre lege m. digtspillekort.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Fælles gennemgang baseret på gruppe og pararbejde</p> <p>Projektarbejde</p> <p>Mundtlig fremlæggelse, individuelt</p> <p>Skriftlig aflevering</p>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Eventyr og middelalderen
<b>Indhold</b>	<p>Om eventyr fra Textanalyse v. Anne Bøndergaard, Systeme, 2021,</p> <p>Brdr Grimm: Rødhætte (folkeeventyr)</p> <p>Brdr Grimm: Tornerose (folkeeventyr)</p> <p>Film: Snowwhite and the Huntsman</p>
<b>Omfang</b>	10 timer

<b>Særlige fokus-punkter</b>	Begrebsapparat til Eventyr, herunder: Folkeeventyr Eventyrets sprog og stil Folkeeventyr: Undergenerer Kunsteventyr Folkeeventyr og kunsteventyr: Fælles træk Moderne eventyr og andre 'eventyr'-generer Komposition Fortælleregler Motiver
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Fælles gennemgang baseret på gruppe og pararbejde

- 
- 
-  Opgave: krigsfilm
-  Basiskursus i grammatik og kommaFil
-