

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2022
Institution	VUC Vejle/ Campus Vejle
Uddannelse	HF 2-årigt
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Inger Ravn
Hold	Ø20
	<p>Ved eksamen er det tilladt kursisterne at tilgå deres læringsplatforme Tango, Ludus og Systime, men ikke eksterne links herfra.</p> <p>Ligeledes er det tilladt at benytte ordbog.gyldendal.dk</p> <p>De kan benytte materiale, der er downloadet til deres pc på forhånd, samt egne noter og opgaver.</p> <p>Al anden brug af internettet og kontakt med omverdenen i øvrigt betragtes som snyd og medfører øjeblikkelig bortvisning.</p>

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Det Kommunikerende Menneske
Titel 2	Retorik og Argumentation
Titel 3	Tekstanalyse herunder værklæsning: På Jupiter findes fortiden ikke
Titel 4	Film skal ses i Dansk – virtuelt
Titel 5	Lyrikken i Mellemløstiden – virtuelt
Titel 6	Eventyr og Folkeviser
Titel 7	Romantik og Romantisme
Titel 8	Hva' sker der for det? Fortællende journalistik og Opinion
Titel 9	Værklæsning : Professionsorienteret værk
Titel 10	Millenium: Værklæsning Jens Blendstrup: Gud taler ud
Titel 11	Det Moderne Gennembrud
Titel 12	Dokumentar og Nyheder Længere Medieværk: Udenfor citat

Titel 13	Det Folkelige gennembrud
Titel 14	Efterkrigstiden og det 20. århundredes 2. del Værklæsning: Mette Thomsen: Plastic
Titel 15	Millenium genbesøgt

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Det Kommunikerende Menneske
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> <u>Begreb om dansk v. Birgitte Darger m.fl. heri kap.7</u> I antologien: s. 106 Strindberg: Frøken Julie s. 112 Knutzon: Guitaristerne</p> <p><i>Den talende krop</i> i Jimmy Zander Hansen: <u>Sprog og tale – mundtlighed i dansk, System, 2006</u></p> <p>Mere om facework og aggressivt facework i Jan Scheuer: <u>Sproghandlinger – brug af sprog i dansk, dlf. 2009</u></p> <p>Johanne Schmidt-Nielsen/Lars Lykke: https://www.youtube.com/watch?v=q1A_An0iKbc</p> <p>Klip fra <u>Kollektivet, film</u></p> <p><u>Supplerende stof:</u> Klip fra taler af: Morten Messerschmidt: https://www.youtube.com/watch?v=CB063m9aF-g&t=34s George W Bush, jr: https://www.youtube.com/watch?v=rGwxw4tUzlo&t=19s Donald Trump: https://www.youtube.com/watch?v=TJ5T6iwmirg Barack Obama: https://www.youtube.com/watch?v=MS5UjNKw_1M Mussolini: https://www.youtube.com/watch?v=9CrAMnbvxLU Hitler: https://www.youtube.com/watch?v=EV9kyocogKo Lars Løkke Rasmussens: https://www.youtube.com/watch?v=tmPMn_QzTJA</p> <p>Der analyseres og fremlægges i grupper. Små-øvelser til den forskellige teori.</p>
Omfang	20
Særlige fokus-punkter	<p>Transaktionsanalyse Dramatreekant Nonverbale kommunikationsformer Det mundtlige oplæg</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasediskussion, pararbejde, gruppearbejde
-----------------------------------	--------------------------------------------

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Retorik og Argumentation
Indhold	<p><u>Begreb om dansk v. Birgitte Darger m.fl. heri kap. 8</u> I antologien: s. 123 Yahlerup Færgeby: Alis Nytårstale, DR2, 2007 samt video s. 122 Søren Ulrik Thomsen: Politisk digt, 1987</p> <p>Dronningens Nytårstale, 2017</p> <p><u>Tusind klap i røven senere</u>, Eurowoman, Juni, 2018 <u>Puttemiddage og Victimblaming</u>, blog v. Katrine Blauenfeldt, 2018 Sofie Lindes tale v. Zulu-awards, 2020: https://www.facebook.com/watch/?v=337639814314937</p> <p>Dronningens Nytårstale, 2021</p> <p>Digte som argumentation:</p> <p>Yahya Hassan: <u>Barndom</u>, 2013 fra <u>Digte</u> Louise Juhl Dahlsgaard: <u>I dag skal vi ikke dø</u>, 2020 s. 42-46</p> <p>I forbindelse med Det moderne gennembrud repetition af argumentationsanalyse februar 2022</p> <p>Behandling af Lovudkast ang. Omordning af Københavns Politi m.v Rigsdagstidende 1862, Folketingets forhandlinger vedr. prostitution Signe Birk: <u>Danmark bør følge andre lande og indføre forbud mod købsex</u>, Kronik Information, 4. januar 2020 Supplerende:</p>
Omfang	21

Særlige fokus-punkter	<p>Det retoriske pentagram anvendt på taler, på digte og i praksis</p> <p>De retoriske appellformer</p> <p>Retoriske virkemidler</p> <p>Argumentationsanalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klassesamtale, gruppearbejde, pararbejde</p> <p>Mundtligt oplæg</p> <p>Skriftligt arbejde: Afgangstale m. retoriske virkemidler samt opgave i argumentationsanalyse</p> <p>Skriftligt arbejde: Redegørelse, argumentationsanalyse og diskussion</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Fiktion: Analyse og Fortolkning
Indhold	<p><u>Begreb om dansk</u> v. Birgitte Darger_m.fl. heri kap. Kap. 1 + Kap. 4</p> <p>I <u>Begreb om dansk</u>, antologien:</p> <p>Indledninger s. 7-8: Birkegaard: <u>Libri di Luca</u></p> <p>Mercier: <u>Nattog til Lissabon</u></p> <p>Peter Høeg: <u>Frøken Smillas fornemmelse for sne</u></p> <p>Jesper Wung-Zung: <i>Kender du ikke akkusativ</i></p> <p>Naja Maria Aidt: <u>Bulbjerg</u></p> <p>Thomas Korsgaard: <u>Hvis der skulle komme et menneske forbi</u>, (uddrag) 2018</p> <p>Josephine Klougart: <u>New Forest</u> (uddrag), 2017</p> <p><i>Links til youtube:</i></p> <p>Introduktion til semantiske skemaer: https://www.youtube.com/watch?v=SGm8-XhNi7Y</p> <p>Sune Weile - semantiske skemaer i forbindelse med lyrik: https://tango.campusvejle.dk/mod/url/view.php?id=265647</p> <p>Søren Fauth, <u>På Jupiter findes fortiden ikke</u>, Forlaget ekbatana, 2019</p> <p>Supplerende:</p> <p>Fælleslæsning af digte herunder: Yahya Hassan (2013), Louise Juhl Dahlsgaard (2020), Peter Laugesen (2020)</p> <p>Skulpturer: Englekatten og Hestemennesket på Vejle gågade</p>
Omfang	21

Særlige fokus-punkter	Tekstanalysens grundbegreber, herunder: <ul style="list-style-type: none"> • Motiv • Socialt miljø • Fysisk miljø • Ydre personkarakteristik • Indre personkarakteristik • Tema Skriftlig aflevering
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Klassesamtale Gruppe/Pararbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Film skal ses i dansk (Virtuelt)
Indhold	<p>Film skal ses i dansk, Mimi Olsen, 2020, Gyldendal, ibog: https://filmskalsesidansk.ibog.gyldendal.dk/ heri afsnittene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De levende billeders ABC • Film og Forløb • Metodisk værktøjskasse <p>Kortfilm, fælles analyse: Fremkaldt, https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/fremkaldt?uniuser=inge4382 Ude i skoven, https://filmskalsesidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=183</p> <p>Kortfilm, Projekt: Time freak https://filmcentralen.dk/alle/film/time-freak Disciplin https://filmcentralen.dk/alle/film/disciplin En eftermiddag https://filmcentralen.dk/alle/film/en-eftermiddag-0 Under bæltstedet https://filmcentralen.dk/alle/film/under-baeltestedet Ernst og Lyset https://filmcentralen.dk/alle/film/ernst-og-lyset Valgften https://filmcentralen.dk/alle/film/valgften Seven boats https://filmcentralen.dk/alle/film/seven-boats</p> <p>Skriftlig aflevering baseret på spillefilm. Holdet har kunnet vælge mellem følgende film (alle tilgængelige på filmstriben på tidspunktet for afleveringen):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Moonrise Kingdom 2. Parasite

	<p>3. Dommedag Nu</p> <p>4. Cold War</p> <p>5. Jules og Jim</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	<p>Filmiske virkemidler, Analyse og fortolkning af levende billeder Sekvenser og forløb, Indre og ydre synsvinkel i personfremstillingen Forskellige analysemetoder til film</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Fælles gennemgang baseret på gruppe og pararbejde Projektarbejde Mundtlig fremlæggelse m. krav om visuelle eksempler, f.eks. klip eller ppt Skriftlig aflevering – shot-to-shot-analyse og fortolkning af længere medieværk</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Lyrik i mellemkrigstiden (Primært virtuelt)
Indhold	<p>Billedsprog og betydning, kap 6 - fra <u>Begreb om Dansk</u> v. Birgitte Darger m.fl</p> <p><u>Lykkeligt nær ved at græde</u>, uddrag af Karsten Pharaos antologi m. lyrik fra Mellemkrigstiden (Fra Morten Nielsen til og med Bodil Bech s.)</p> <p>Brug Litteraturhistorien: Mellemkrigstiden https://bl.systemtime.dk/?id=128&L=1 Herunder: R. Broby-Johansen: <u>Bordpige dræber nyfødt</u> Tom Kristensen: <u>Det blomstrende slagsmål</u>, Harald Herdal: <u>Før jul</u>, <u>De blaa Undulater</u> (novelle), HC Branner, 1939</p>

	<p>Den sorte skole m. uddrag af Hans Scherfigs <i>Det forsømte forår</i> Kjeld Abell: <i>Eva affjerner sin barnepligt</i> (uddrag: 5. og 7. billede)</p> <p>Film: 1917</p> <p><i>Skriftligt arbejde baseret på eksamenssæt om storbyen:</i> Emil Bønnelycke: <u>Gaden</u>, 1918 Birgitte Darger: <u>Introduktion til Storbyen</u> Jokeren: <u>København</u> Skolens noter (udarbejdet af tidligere skriftlighedskoordinator Lene Arp) om Indledning, Afslutning og Citatteknik Fælles retteark til opsamling, med eksempler og kommentarer</p> <p><i>Perspektiverende:</i> Digtantologi, <i>Spillekort m. digte</i> fra Forlaget Ekbatana, 2020 Jonas Reppel: <u>Glostrupdigt</u>, Information, februar 2021</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	<p>Litteraturhistorisk nedslag: mellemkrigstiden Billedsprogsanalyse herunder: Semantiske skemaer og betydningsdannelse Metaforer, mål og kilde Individuelle oplæg i digte m. fokus på billedsprog og værklæsning Skriftlig aflevering m. fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anvendelse af faglige begreber • Den gode indledning, afslutning og sammenhængen • God citatteknik <p>Skrivedag med den friere skriftlige fremstilling, emne: Krigsfilm</p> <ul style="list-style-type: none"> • Basiskursus i grammatik og komma <p>Højtlesning, individuel fremlæggelse Remediering, digtsramble, lotto og andre lege m. digtspillekort.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Fælles gennemgang baseret på gruppe og pararbejde Projektarbejde Mundtlig fremlæggelse, individuelt Skriftlig aflevering</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Eventyr og middelalderen
----------------	--------------------------

Indhold	<p>Om eventyr fra Textanalyse v. Anne Bøndergaard, Systime, 2021, Brdr Grimm: <u>Rødhætte</u> (folkeeventyr) Brdr Grimm: <u>Tornerose</u> (folkeeventyr) H C Andersen: <u>De Røde Sko</u> (kunsteventyr), 1845</p> <p><i>Litteraturens veje</i> af Johannes Fibiger og Gerd Lütken, 2012, heri Om folkeviser, ridderviser og trylleviser, samt analyse og fortolkning af <u>Torbens Datter</u> (riddervise) <u>Germand Gladensvend</u> (trylleviser) <u>Harpens kraft</u> (trylleviser) <u>Ebbe Skammelsøn</u> (riddervise)</p> <p>Supplerende : Om kædedans http://rigsfaelleskab.weebly.com/kaeligdedans.html</p>
Omfang	25 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Begrebsapparat til Eventyr, herunder: Folkeeventyr Eventyrets sprog og stil Folkeeventyr: Undergenrer Kunsteventyr Folkeeventyr og kunsteventyr: Fælles træk Moderne eventyr og andre 'eventyr'-genrer Komposition Fortælleregler Motiver Folkeviser Ridderviser Trylleviser</p>
Væsentligste arbejdsformer	Fælles gennemgang baseret på gruppe og pararbejde

Titel 7	Hva' sker der for det? Om fortællende journalistik og opinionsgenrer
----------------	----------------------------------------------------------------------

<p>Indhold</p>	<p>Nicolas Agostini: <u>Menneskerettighedsaktivist advarer ...</u> Berlingske Tidende 04.09.21</p> <p><u>Avisernes genrer</u> i <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen Systime, 2022, https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218&L=1</p> <p>Rasmus Bo Sørensen: <u>Hvad er identitetspolitik?</u> Information, 9.11.18 https://www.information.dk/kultur/2018/11/identitetspolitik-egentlig-maaske-kan-bondekultur-borgerrettighedskampe-mumidalen-goere-klogere</p> <p>Rose Marie Balslev Willert: <u>En ny terminologi</u> Kristeligt dagblad 11.02.20 https://www.kristeligt-dagblad.dk/identitetspolitisk-ordbog</p> <p>Holberg: Zille Hansdatters forsvarsskrift for kvindekønnet (epistel)' fra hjemmesiden: Ludvig Holbergs Skrifter http://holbergsskrifter.dk/</p> <p>Podcast om rød og blå feminisme fra Institut for Vild Analyse https://www.vildanalyse.dk/radio-og-podcast/episode-06-staycationing-14pzc</p> <p>Daniel Øhrstrøm: <u>Madame Nielsen: Hvis man vil ændre verden ...</u> Kristeligt Dagblad 20.09.2018</p> <p>Tina Bryld: <u>Madame Nielsen stiller tidens store spørgsmål</u> 22.10.19 JP Århussektionen</p> <p>Foredrag v. Madame Nielsen på Campus Vejle</p>
	<p>Individ over for Fællesskab Oplysningstidens menneskeideal Identitetsdannelse Kendetegn v. fortællende journalistik Opinionsgenrer Samtidsdebat Samtidskultur</p>
<p>Omfang</p>	<p>21</p>
<p>Særlige fokus-punkter</p>	<p>Avisens genrer Identitetspolitik Individ overfor Samfund Fortællende journalistik</p>

Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt arbejde Klassesamtale Gruppe/Pararbejde</p>
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Titel 8	Romantik og Romantisme
Indhold	<p>Begreb om Dansk – grundbog af Birgitte Darger m.fl. Systime, 2009 Heri: s.71-81</p> <p>Shack Staffeldt: <u>Indvielsen, 2001</u></p> <p>Adam Oehlenschläger: <u>Morgenvandring, 1805</u></p> <p>Grundtvig: <u>Duggen, 1824</u></p> <p>Thomasine Gyllembourg: <u>Den Lille Karen, 1830</u></p> <p>HC Andersen: <u>Skyggen, 1847</u></p> <p>Steen Steensen Blicher: <u>Sildig Opvaagnen, 1828</u></p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Klip fra Pocahontas, Disney-film</p> <p>Platons Hulelignelse</p> <p>Forskellige billeder</p> <p>Emil Aarestrup: ”<u>Paa Sneen</u>”, 1838</p> <p>Videofortolkning af Skyggen https://www.youtube.com/watch?v=Kv0WdYtMWWA&t=189s</p>
Omfang	21

Særlige fokus-punkter	<p>Kanonforfattere: Oehlenschläger, Grundtvig, Blicher, H.C.Andersen Litteraturanalyse og fortolkning Litterære-, kulturelle-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer Tekster gennem kreative arbejdsprocesser Universalromantikken og søgen efter harmoni Nationalromantikken og Danmarks guldalder Den Ny-platoniske splittelse og den geniale kunstner Biedermeierlitteraturens fokus på Borgerskabets dyder og idealer Blichers utroværdige jeg-fortæller Sproglig analyse: Billedsprog</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt arbejde Klassesamtale Gruppe/Pararbejde</p>

Titel	Værklæsning i projekt- og praktikperioden
Indhold	Liste over værker
Omfang	21
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Værklæsning • Praktikperiode • Mundtligt oplæg for klassen

Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Fremlæggelse
-----------------------------------	-------------------------------------

Titel	Millenium: Værklæsning
Indhold	Jens Blendstrup: Gud taler ud 20
Omfang	21
Særlige fokus-punkter	Tekstanalysens grundbegreber, herunder: <ul style="list-style-type: none"> • Motiv • Socialt miljø • Fysisk miljø • Ydre personkarakteristik • Indre personkarakteristik • Tema Skriftlig aflevering
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Klassesamtale Gruppe/Pararbejde

Titel	Det Moderne Gennembrud
--------------	------------------------

Indhold	<p>Begreb om Dansk – grundbog af Birgitte Darger m.fl. Systime, 2009</p> <p>Brug Litteraturhistorien: Ud med Gud https://bl.systime.dk/?id=130&L=1 Herunder bl. a:</p> <p>Amalie Skram: <u>Forrådt</u>, 1888</p> <p>Henrik Pontoppidan: <u>Ane-Mette</u>, (uddrag) 1887</p> <p>Endvidere:</p> <p>Herman Bang: <u>Foran alteret</u>, 1880</p> <p>Henrik Pontoppidan: <u>Vandrerens</u>, 1887 og <u>En vandringsmand</u>, 1922 (sammenligning af de 2 udgaver, mht. sprog og fortælle teknik)</p> <p><i>Lykke-Per</i> 2018 – film baseret på Henrik Pontoppidans roman</p> <p>August Strindberg: <i>Frk. Julie</i>, uddrag, 1888</p> <p>I forbindelse med Det moderne gennembrud repetition af argumentationsanalyse: <u>Behandling af Lovudkast ang. Omordning af Københavns Politi m.v Rigsdagstidende</u>, 1862, Folketingets forhandlinger vedr. prostitution</p> <p>Signe Birk: <u>Danmark bør følge andre lande og indføre forbud mod købe-sex</u>, Kronik Information, 4. januar, 2020</p> <p>Supplerende:</p>
Omfang	21
Særlige fokuspunkter	<p>Sproglig analyse</p> <p>Kanonforfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan</p> <p>Impressionistisk skrivestil, Undertekst</p> <p>Naturalisme</p> <p>Realisme</p> <p>Sædelighedsfejde og kønsroller</p> <p>Argumentation og retorik</p> <p>Historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</p> <p>Det sproglige udtryk og sproglig karakteristik</p> <p>Repetition af Sproghandlinger, Undertekst, Facework, transaktionsanalyse m.v.</p>

Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt arbejde</p> <p>Klassesamtale</p> <p>Gruppe/Pararbejde</p>
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

Titel	Dokumentar og Nyheder
Indhold	<p>Jette Meldgaard Harboe og Gitte Horsbøl: <i>Den iscenesatte virkelighed</i> Med tilhørende opgaver.</p> <p>Medieværk: <i>Ekstrabladet udenfor citat</i>, 2014</p> <p>Projekt: analyse af klip fra dokumentarudsendelser m. fremlæggelse. Klippene består af de første 3-6 minutter. Grupperne kan vælge klip selv eller bruge et af disse</p> <p>Snowdens store flugt https://www.youtube.com/watch?v=arleSDWDf00</p> <p>Scandinavian Star https://www.youtube.com/watch?v=Sp2u09cjBVQ</p> <p>De voldelige unge https://www.youtube.com/watch?v=09WPTrr0OhQ</p> <p>Crystal Meth https://www.youtube.com/watch?v=M4VpuYob2Nc</p> <p>I grupper analyseres forskellige nyhedsindslag og fremlægges i klassen</p>
Omfang	21
Særlige fokus-punkter	<p>Analyse af levende Billeder: Træningslejr</p> <p>Analyse af anslag af dokumentar</p> <p>Nyhedskriterier</p> <p>Analyse af nyhedsindslag</p> <p>Fakta og Fiktionskoder</p> <p>Debat om mediernes rolle i samfundet</p> <p>Sammenhæng mellem form og udtryk</p>

Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg Projektarbejde Gruppearbejde Fremlæggelser Klassediskussioner Skriftligt arbejde
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Titel	Det Folkelige Gennembrud
Indhold	Fra Brug litteraturhistorien Århundredskiftet: Industriens Tid https://bl.systeme.dk/?id=129 herunder bl. a: Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Eroberen</i> (uddrag), 1996-1910 Johs V Jensen: <u>Arbejderen</u> , (oprindeligt Politiken), 1906 Endvidere: Johs V Jensen: <u>Paa Memphis Station</u> , 1904 Tom Kristensen: <u>Det Blomstrende Slagsmål</u> , 1920 (repetition)
Omfang	21
Særlige fokus-punkter	Kanon-forfattere: Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen Historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold Det sproglige udtryk og sproglig karakteristik Det 20. Århundredes store begivenheder som de behandles i litteraturen Tidlige modernisme-former, herunder ekspresionismen Repetition af Billedsprog og betydning Historisk bevidsthed Analyse og fortolkning Sproglig opmærksomhed i litteraturen Litteraturanalyse og fortolkning Litterære-, kulturelle-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Klassegennemgang Gruppe/Pararbejde

Titel	Efterkrigstiden og Det 20. Århundrede
Indhold	<p>Fra Brug litteraturhistorien: Efterkrigstiden: skæbne og valg: https://bl.systeme.dk/?id=127 Herunder bl. a:</p> <p>Martin A Hansen: <u>Soldaten og Pigen</u>, 1947</p> <p>Endvidere:</p> <p>Karen Blixen: <u>Ringene</u>, 1958</p> <p>Peter Seeberg: <u>Patienten</u>, 1962</p> <p>Fra Brug litteraturhistorien 1960'erne: forbrug og fremmedgørelse: https://bl.systeme.dk/?id=322 Herunder bl. a:</p> <p>Klaus Rifbjerg, <u>Det er blevet os pålagt</u>, 1963</p> <p>Endvidere:</p> <p>Dan Turell: <u>Jeg holder af hverdagen</u>, 1993</p> <p>Fra Brug litteraturhistorien: 1980'erne: byen og kroppen: https://bl.systeme.dk/?id=322 Herunder bl. a:</p> <p>Michael Strunge: <u>”SKRÅT OP”</u>, (uddrag), 1980</p> <p>Michael Strunge: <u>”Det Kommende”</u>, 1978</p> <p>The Sex Pistols: <u>Anarchy in the UK</u>, 1977</p> <p>Søren Ulrik Thomsen: <u>Digte om natten</u>, 1981</p> <p>Endvidere:</p> <p>Michael Strunge: <u>”Berlin”</u>, 1985</p> <p><u>Bazaar m. Strunge, Tafdrup, Baidel og Bjørnkjær</u> fra DR 1985</p> <p><u>De skrigende Halse (film)</u>, 1991</p> <p>Fra Brug Litteraturhistorien: 1990'erne: individ og identitet https://bl.systeme.dk/?id=124</p>

	<p>herunder bl.a.:</p> <p>Jan Sonnergaard: <u>Sex</u>, 1997</p> <p>Endvidere:</p> <p>Værk Mette Thomsen: <u>Plastic</u>, 1996</p> <p>Fra Brug Litteraturhistorien: Det nye årtusind: autofiktive tendenser https://bl.systeme.dk/?id=323</p> <p>Herunder bl.a.:</p> <p>Lone Hørslev: <u>Jeg ved ikke om den slags tanker er normale</u>, 2009</p> <p>Yahya Hassan: <u>BARNDOM</u>, 2013</p> <p>Casper Eric: <u>Dag 2</u>, 2020</p> <p>Endvidere:</p> <p>Søren Fauth <i>På Jupiter findes fortiden ikke</i> Forlaget Ekbatana, 2019</p>
Omfang	21
Særlige fokus-punkter	
Væsentligste arbejdsformer	