



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj 2022
Institution	Campus Vejle HF
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Jesper Lambert-Jensen
Hold	Mediefag C, INmedCj

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion: Filmiske virkemidler og elevproduktioner. Analyse af kortfilm
Titel 2	Kameraøvelser
Titel 3	Dokumentar
Titel 4	Pilot
Titel 5	Thriller
Titel 6	Eksamensproduktion
Titel 7	



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion: Filmiske virkemidler og elevproduktioner. Analyse af kortfilm.
Indhold	<p>Introduktion terminologi – filmiske virkemidler</p> <p>(Afsæt i filmiske anslag: filmiske virkemidler)</p> <p>Forløbets primære formål er at eleverne skal træne deres viden omkring det filmanalytiske begrebsapparat gennem teori og små praktiske øvelser.</p> <p>FILMCITATER TIL BELYSNING AF FILMTERMINOLOGI.</p> <p>Anslag fra <i>Natural born killers</i>, Stone, 1994 Anslag fra <i>Deerhunter</i>, Cimino, 1978 Anslag fra <i>Blue Velvet</i>, Lynch, 1986 Stunts fra <i>I Kina Spiser de hunde</i>, Spang Olsen, 1999, Citat fra <i>Panserkrydseren Potemkin</i>. Eisenstein, 1925 Anslag fra <i>Silence of the Lambs</i>, Demme, 1991</p> <p>KORTFILM <i>Valgaften</i>, A. T. Jensen, 1998 <i>Kom</i>, Ulrichsen, 1995 <i>The black hole</i>, Sansom, 2008</p> <p>TEKSTER: Fokus, Kats og Poulsen, Gyldendal, 1997. s. 5-46</p> <p>Dramaturgi og karakterer Modeller: Berettermodel, plot-point-model, 3 akts-model. Aktantmodel. Fortælleformer. Fremdrift og 'surprise' og 'suspense' Næranalyse: Træne fagterminologien.</p> <p>Se eksempler på elevproduktioner.</p>
Omfang	x 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none">○ anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier○ Kendskab og anvendelse af begreber: filmiske virkemidler○ Kendskab til analyse, træning af næranalyse○ Forståelse for filmens udtryk○ foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud



	<p>fra en valgt kontekst</p> <p>Almene mål</p> <ul style="list-style-type: none">○ Forskellige arbejdsformer○ Gruppearbejde○ Mundtlig udtryksfærdighed○ Basis for analytiske kompetencer (terminologien)○ Gruppefremlæggelse <p>Progression</p> <p>Hensigten var at introducere til filmens fremstillingsform. Eleverne skulle herigennem stifte bekendtskab med filmens form og indhold. De skulle lære terminologien til filmanalyse for på sigt at kunne udtrykke sig klart om det audiovisuelle univers. Der er arbejdet praktisk med de mediefaglige begreber.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ gruppearbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 2	Kameraøvelser
Indhold	<p>Lave drejebog ud fra både selvvalgte og bundne opgaver.</p> <p>Nærbilledet og Kuleshovseffekten. Det subjektive univers: Arbejde med indre verden, symboler og følelser.</p> <p>Optaget med Canon Legria og redigeret i Final Cut</p>
Omfang	x 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Hensigten var at alle elever skulle prøve kræfter med en produktion. I denne miniproduktion er hensigten at de særdeleshed opnår en fortrolighed med optageudstyret, men også kende til anvendelsen af redigeringsudstyr. Samtidig skulle de lære at se kritisk på deres egen og andres produktioner.</p> <ul style="list-style-type: none">○ betjene optage- og redigeringsudstyr○ grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion○ arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen○ redigeringsprincipper og redigeringssteknik



Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde
-----------------------------------	--

Titel 3	Dokumentar. Fakta og fiktion
Indhold	<p>Indhold:</p> <ul style="list-style-type: none">• Forskellene på fakta- og fiktionskoder og hvordan de kan anvendes.• Tv-dokumentartyper (dybdeborende-, observerende- og poetisk dokumentar)• Fortællerformer (observerende, autoritativ, interaktiv og poetisk). <p><i>Dokumentaren i Undervisningen.</i> Andersen og Mikkelsen. L&R Uddannelse, 2009</p> <p>Kernestf/ Dokumentar: TV dokumentar: <i>En morder vender hjem. Peter Lundin</i>, TV2 Dok. 2000 <i>Testamentet.</i> Jepsen, 2011</p> <p>CITATER Anslag: <i>'Historier fra en politistation: Detentionen'</i>, Engels Anslag: <i>Så kort så mærkeligt livet er.</i> Anders Østergaard, 2000 Anslag: <i>Den Dyre Støtte.</i> DR-dokumentar, 2004</p>
Omfang	X 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">○ anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier○ redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former○ foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst○ behandle problemstillinger i samspil med andre fag○ demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



[Retur til forside](#)

Titel 4	Pilotproduktion
Indhold	<p>Fra idé til produkt:</p> <p>Preproduktion: Processen, idégenerering, planlægning og gruppearbejde</p> <p>Produktion: Kendskab til kamera (Canon Legria). 'On location – in action'</p> <p>Preprodukttion: Redigering (Final Cut pro) Lydsiden (lydeffekter og musik) Flere lag: Arbejde med grafikelementer</p> <p>Distribution, Platform, Medieplatform, Tværmedialitet (som forlængelse af forløb) Processen Filmiske virkemidler og dramaturgi</p>
Omfang	x 45 min.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">○ betjene optage- og redigeringsudstyr○ i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion○ anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler○ arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen○ tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal○ forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.○ optageprincipper og optageteknik○ redigeringsprincipper og redigeringsteknik○ distributionskanaler og delingsværktøjer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)



Titel 5	Genre: Thriller
Indhold	<p>Indhold: Genreanalyse. Stifte bekendtskab med genreanalysen og begreberne i den forbindelse. Arbejdet med genreetikette og genremarkører</p> <p>Kernestof: Film: <i>Psycho</i>, Hitchcock, 1960 Tekster: <i>Mor eller mumie</i>, Thomsen, Hitchcock: Hans liv og film, Gyldendal 1999 <i>Psycho</i>. Ekko nr. 20 2003</p>
Omfang	X 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">○ anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier○ identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem○ foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst○ demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 6	Eksamensproduktion
----------------	---------------------------



Indhold	<p>Indhold:</p> <p>Se tidligere elevproduktioner</p> <p>Grupper:</p> <p>Gruppe 1.</p> <table border="1" data-bbox="440 573 855 815"><tr><td>Mallie Majbrith</td><td>Peder- sen</td></tr><tr><td>Mikael-Emil</td><td>Hedegaard</td></tr><tr><td>Paul</td><td>Zdrevit</td></tr><tr><td>Pilunnguaq Karla</td><td>Kristen- sen</td></tr></table> <p>Gruppe 2.</p> <table border="1" data-bbox="440 949 839 1070"><tr><td>Edita</td><td>Amcovic</td></tr><tr><td>Nada</td><td>Zaher</td></tr><tr><td>Rasmus Kruse</td><td>Iversen</td></tr></table> <p>Udstyr:</p> <p>Kamera Canon legria Redigering: Final cut pro Stativ, gorillaarm og få simple mikrofoner på kameraet</p> <p>Fremvisning i klassen</p>	Mallie Majbrith	Peder- sen	Mikael-Emil	Hedegaard	Paul	Zdrevit	Pilunnguaq Karla	Kristen- sen	Edita	Amcovic	Nada	Zaher	Rasmus Kruse	Iversen
Mallie Majbrith	Peder- sen														
Mikael-Emil	Hedegaard														
Paul	Zdrevit														
Pilunnguaq Karla	Kristen- sen														
Edita	Amcovic														
Nada	Zaher														
Rasmus Kruse	Iversen														
Omfang	x 45 min.														
Særlige fokus- punkter	<ul style="list-style-type: none">○ betjene optage- og redigeringsudstyr○ i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion○ anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler○ arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen○ tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal○ forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.○ optageprincipper og optageteknik○ redigeringsprincipper og redigeringssteknik○ distributionskanaler og delingsværktøjer.														



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)