

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj 2022
Institution	Campus Vejle HF og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Kathrine Behrendt Bjarkø
Hold	enCBKm

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Outsiders (ca.25 ns + supplerende)
Titel 2	Crime in Fiction (ca.36 ns. + supplerende)
Titel 3	Film analysis (ca.23 ns. + supplerende)
Titel 4	The American Dream – American Identity (ca. 55 ns + supplerende)
Titel 5	Spectators (inkl. Værklæsning) (ca.45 ns + supplerende + værklæsning 100-300 ns)
Titel 6	The British Empire – India and multiculturalism in Britain (ca 35 ns + supplerende)

Titel 1	Outsiders
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fra: Kirsten Egebjerg, Clara Ehrenreich og Mogens Frølund, <i>Texting</i>. 1st Year Fiction. Systime, 2005: Marc Mitchell/Paul Auster, <i>The New Girl</i></p> <p>Fra: Bjørn Christensen, <i>Looking for America</i>. Systime, 2002: Paul Milenski, <i>Tickits</i> (1984)</p> <p>Saul McLeod, <i>Social Identity Theory</i>, 2008 http://www.simpypsychology.org/social-identity-theory-html.</p> <p>Boris Johnson, <i>Blaming the outsider is the first instinct but mustn't be the last</i> http://telegraph.co.uk/comment/columnists/borisjohnson/9846284/Blaming-the-outsider-is-the-first-instinct-but-mustn-be-the-last.html</p> <p>Jackie Brewster, <i>The Fox Cub</i> (eksamenssæt, maj 2015)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Maleri: "New Kids in the Neighbourhood"</p> <p>Short film <i>The Butterfly Circus</i>, dir. Joshua Weigel, 2011 https://www.youtube.com/watch?v=p98KAEif3bl</p> <p>Film: <i>The Perks of Being a Wall Flower</i>, dir. Stephen Chbosky (2012)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 30 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gradvis introduktion til elementære tekstanalysebegreber på engelsk. ○ Oparbejdelse af emnespecifikt ordforråd via forskellige øvelser. <ul style="list-style-type: none"> ○ Integration af det sproglige arbejde i arbejdet med litterære tekster.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gradvis introduktion til elementære tekstanalysebegreber på engelsk. ○ Oparbejdelse af emnespecifikt ordforråd via forskellige øvelser. ○ Integration af det sproglige arbejde i arbejdet med litterære tekster.

Titel 2	Crime in Fiction
Indhold	<p>Kernestof: Fra: Gitte V. Barkholt og Jørgen D. Jepsen, <i>Crime in Fiction</i>, Systime, 2008: “Introduction to crime” p.7-9 Christine Poulson, “Don’t You Hate Having Two Heads?”(2006) Charles Ardai, “The Good Samaritan”, (2006)</p> <p>Fra: Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen: <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal, 2012: Edgar Allan Poe, “The Tell-Tale Heart” (1843)</p> <p>Nick Cave, “Where the Wild Roses Grow” (1996) (lyrics) fra: http://www.metrolyrics.com/where-the-wild-roses-grow-lyrics-nick-cave.html Projects about songs about crime (oral presentations)</p> <p>Stephen King, <i>The Man Who Loved Flowers</i> (Sheila Henderson, Claus Johansen, Kai Alsing-Børgesen, The Lift. Gyldendal, 2000)</p> <p>Supplerende stof: Analyseark “General questions about crime stories and crime films” Animation film of The Tell-Tale Heart: https://www.youtube.com/watch?v=wDLLHTdVSgU&t=2s <i>Sherlock (BBC): A Study in Pink</i> (episode 1, season 1)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid:37 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> ○ Opøvnning af emnerelevant ordforråd gennem forskellige øvelser ○ Skriftlighed ○ Krimi-genren
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> ○ Klasseundervisning ○ Par- og gruppearbejde ○ Projektarbejde ○ fremlæggelser

Titel 3	Film Analysis
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Martin Houliind & Jan Oxholm: <i>Film skal ses i undervisningen</i>, Gyldendal, 2016:</p> <p>Uddrag fra kapitlet “How to analyse Films and TV series” s.8-30</p> <p><i>Drive</i>, dir. Nicolas Winding Refn, 2011</p> <p>Filmprojekt + fremlæggelse</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Short film <i>The Butterfly Circus</i>, dir. Joshua Weigel, 2011 https://www.youtube.com/watch?v=p98KAEif3bl</p> <p>Short film <i>Donkey</i>, dir. Keir Burrows, 2011 https://www.youtube.com/watch?v=ctRP3b4NntM&t=396s</p> <p>Animated short film <i>Hair love</i>, dir. Matthew A. Cherry, 2019 https://www.youtube.com/watch?v=kNw8V_Fkw28</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid:35 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> ○ Filmanalyse med fokus på filmiske virkemidler ○ Opgave 6C i den skriftlige eksamen
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> ○ Klasseundervisning ○ projektarbejde

Titel 4	The American Dream – American identity
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fra: Maryanne Kearny Datesman mfl.: <i>American Ways: An Introduction to American Culture</i>, Longman 2005:</p> <p>The Contexts of Traditional American Values, Individual Freedom and Self-Reliance, Equality of Opportunity and Competition, Material Wealth and Hard Work, The American Dream</p> <p>Fra: Anne Mette Finderup & Agnete Fog: <i>Worlds of English</i>, Systime, ibog https://woe.systime.dk/?id=p129</p> <p>Emma Lazarus: “The New Colossus“ (poem) https://woe.systime.dk/?id=p97</p>

Edward N. Kearny: „The Frontier Heritage“ (non fiction) 1984
<https://woe.systeme.dk/?id=p8&loopPrevention=1>

Barack Obama speeches: “The American Promise” (2008), “ A More Perfect Union” (2008) (excerpt) <https://woe.systeme.dk/?id=p95>

Donald Trump Inauguration Speech, 2017: “America First”
<https://woe.systeme.dk/?id=p274>

American Politics:

<https://woe.systeme.dk/?id=p249>

<https://woe.systeme.dk/?id=p251>

Fra: Mathiassen mfl.: *Born in the USA*, Futurm, 1984:

Arnold Schwarzenegger: “Call me Arnold”

Fra: Bianca Erlich Møller mfl.: *Black Voices*, Gyldendal, 2016:

1. Slavery:

Introduction <https://blackvoices.ibog.gyldendal.dk/?id=p134>

“Law Prohibiting Slaves to Read and Write, North Carolina”
<https://blackvoices.ibog.gyldendal.dk/?id=p135>

Spiritual: Go Down Moses <https://blackvoices.systeme.dk/?id=p143>

2. Separate but equal:

<https://blackvoices.ibog.gyldendal.dk/?id=p130>

introduction <https://blackvoices.ibog.gyldendal.dk/?id=p136>

Strange Fruit: <https://blackvoices.ibog.gyldendal.dk/?id=p157>

Jim Crow Laws <https://blackvoices.systeme.dk/?id=c421>

Langston Hughes: Merry-Go-Round (poem) , 1942
<https://blackvoices.systeme.dk/?id=p155>

3. I am a Man <https://blackvoices.ibog.gyldendal.dk/?id=p131>

Introduction <https://blackvoices.ibog.gyldendal.dk/?id=p160>

	<p>”I have a Dream” af Martin Luther King (excerpt) https://blackvoices.systeme.dk/?id=p165</p> <p>The Rhetorical Pentagon</p> <p><u>Anvendt i forbindelse med miniprojekt:</u></p> <p>“The Declaration of Independence” (excerpt)</p> <p>The Star-Spangled Banner (excerpt)</p> <p>The Gettysburgh Address (excerpt)</p> <p>Neil Diamond “America” (lyrics)</p> <p>The Constitution/The Bill of Rights</p> <p>Bruce Springsteen “Born in the USA” (lyrics)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Film: <i>13th</i>, dir. Ava DuVernay, 2016</p> <p>Film: <i>Little Miss Sunshine</i>, dir. Jonathan Dayton, 2006</p> <p>Nas: ”I Can” (lyrics)</p> <p>“Why Black History Month Shouldn’t Exist” by Lee Adams, 2019 https://www.youtube.com/watch?v=tSoWSZDsWnk</p> <p>https://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkhaveadream.htm</p> <p>https://www.theguardian.com/theguardian/2007/apr/28/greatspeeches</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 55 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tekstanalyse, fortolkning og perspektivering ○ Øvelser i at oparbejde emnespecifikt ordforråd. ○ Kendskab til og arbejde med forskellige genrer ○ Arbejde med retoriske virkemidler i forbindelse med taler ○ Grammatik samt arbejde skriftlig eksamensopgaver
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> ○ Par og gruppearbejde ○ Projekt ○ Fremlæggelser

[Retur til forside](#)

Titel 5	Spectators (inkl. Værklæsning)
Indhod	<p>Kernestof:</p> <p>Fra: Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold & Hanne Ohland-Andersen, <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal, 2012:</p> <p><i>Introduction</i> to Spectator theme p.12-14</p> <p>David Myers: <i>Exploring psychology</i> p.15-18</p> <p>The students found information about the psychological experiments: Solomon Asch's conformity experiment, Stanley Milgram's obedience experiment and Albert Bandura's Bobo doll experiment.</p> <p>Mary Payne: <i>The Song of the Spectators</i> p.22-24</p> <p>Shirley Jackson: <i>The Lottery</i> p.25-34</p> <p>Ursula K. Le Guin: <i>The Ones Who Walk Away From Omelas</i> p.35-43</p> <p>Mark Ghoullston, M.D.: "Charlie Sheen and Voyeurism" p.44-45</p> <p>Mick Hume: "Is Abu Ghraib the military version of reality TV?" p.59-64</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Værklæsning:</p> <p><i>The Wave</i> by Morton Rhue, 1981</p> <p><i>The Hunger Games</i> by Suzanne Collins, 2008</p> <p><i>Lord of the Flies</i> by William Golding, 1954</p> <p><i>1984</i> by George Orwell, 1949</p> <p>Conformity experiment – waiting room https://www.youtube.com/watch?v=b9O9SokTTA8</p> <p><i>Three Identical Strangers</i>, dir. Tim Wardle, 2018</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 23 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tekstanalyse og fortolkning ○ Værklæsning
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> ○ Klasseundervisning ○ Par- og gruppearbejde ○ Skriftlige afleveringer ○ Mundtlig aflevering i forbindelse med værklæsning

--	--

Titel 6	From Empire to Brexit and multicultural Britain
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fra: Anne Mette Finderup & Agnete Fog: <i>Worlds of English</i>, Systime, 2010/ibog:</p> <p>Rudyard Kipling: “The White Man’s Burden” (1899) p.35-36 or https://woe.systeme.dk/?id=p115</p> <p>Rudyard Kipling: “Lispeth” (1888) http://pinkmonkey.com/dl/library1/kplng035.pdf</p> <p>Fra: Eva Rosenvold, <i>Password</i>,. Systime, 2005:</p> <p>Extract of Gandhi’s speech at Benares University, p.27-28</p> <p>India – the history of colonization</p> <p>Ishaan Tharoor: “Brexit – and Britain’s Delusion with Empire” from https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2017/03/31/brexit-and-britains-delusions-of-empire/?utm_term=.bef0be1a561c</p> <p>Timeline with key dates regarding Brexit: https://www.theweek.co.uk/100284/brexit-timeline-key-dates-in-the-uk-s-break-up-with-the-eu</p> <p>“Brexit explained” https://www.youtube.com/watch?v=NgVhRVrANhA</p> <p>Eva Rosenvold: <i>A New Entrance</i>, Systime 2001:</p> <p>Kate Nivison: <i>Just below the Surface</i></p> <p>Fra Sten Pultz Moslund: <i>London – Migrant City</i>, Systime, 2008:</p> <p>Ranbir Sahota: “Chameleon” (short story)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Fra: Anne Mette Finderup & Agnete Fog: <i>Worlds of English</i>, Systime, 2010: Quiz The British Empire and Me</p> <p>BBC Empire Episode 1 about India https://www.youtube.com/watch?v=F7GOh8qLLwQ</p>

	The History of the British Empire https://www.youtube.com/watch?v=Qm9NIYfjqXw
Omfang	Anvendt uddannelsestid:24 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">○ Arbejde med historiske og nutidige forhold○ Fokus på Indien som del af det britiske imperium○ Fokus på Brexit samt kobling to det britiske imperium○ Fokus på multikulturel Storbritannien som konsekvens af det britiske imperium○ Tekstanalyse og fortolkning○ Taleanalyse og retoriske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">○ Træne mundtlig eksamensform