

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj/Juni 2022
<b>Institution</b>	Campus Vejle, HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Claus Mikael Kyed Larsen (1. år) Inger Ravn (2.år)
<b>Hold</b>	HF engelsk æ20
	<p>Holdet er et klassehold der modtager deres undervisning på campus. Undtagen outsider forløbet som blev taget virtuelt under Covid.</p> <p><b>Ved eksamen er det tilladt kursisterne at tilgå deres læringsplatform Tango, samt direkte links herfra til materiale ,der er brugt i undervisningen.</b></p> <p><b>Ligeledes er det tilladt at benytte ordbog.gyldendal.dk</b></p> <p><b>De kan benytte materiale, der er downloadet til deres pc på forhånd, samt egne noter og opgaver.</b></p> <p><b>Al anden brug af internettet og kontakt med omverdenen i øvrigt betragtes som snyd og medfører øjeblikkelig bortvisning.</b></p>

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Outsiders
<b>Titel 2</b>	The American Dream or Nightmare.
<b>Titel 3</b>	Movie Analysis
<b>Titel 4</b>	Humour
<b>Titel 5</b>	Spectators
<b>Titel 6</b>	India and the British Empire
<b>Titel 7</b>	Multicultural Britain
<b>Titel 8</b>	Work of fiction
<b>Titel 9</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Outsiders</b>
<b>Indhold</b>	Kernestof: Lingua Franca ”The New Girl” af Marc Mitchell, <i>Texting</i> , red. af Kirsten Egebjerg m.fl., 2005, Systime. ”Social Identity Theory” af Saul McLeod, 2008, <a href="http://www.simplypsychology.org/social-identity-theory.html">http://www.simplypsychology.org/social-identity-theory.html</a> . ”Tickits” af Paul Milenski, 1986. ”The Fox Cub” af Jackie Brewster, 2014. ”The Butterfly Circus” instruktion af Joshua Weigel, 2009, kortfilm. ”A Street Cat named Bob” af James Bowen (excerpt), Hodder & Stoughton General Division, 2012. Film A streetcat names
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner á 45 min. 30 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Screening af engelsk (Minlæring.dk), Outsidere som tema i litteraturen. Forskellige former for outsiders. Sprogets funktion.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftlige opgaver, skriftlige afleveringsopgaver, klasseundervisning, gruppearbejde.

Titel 2	The American Dream
Indhold	<p>Nas: I Can, "I Can" (From the album God's Son, 2003)</p> <p>Arnold Schwarzenegger, Call me Arnold (From Mathiasen m.fl.: "Bom in the USA", Futurm, 1984)</p> <p>6 Basic American Values Chapter 2 American Ways - An Introduction to American Culture - 4th Edition.</p> <p>Speeches: Martin Luther King Jr. – I have a dream .  <a href="http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkhaveadream.htm">http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkhaveadream.htm</a></p> <p>Barack Obama – A more perfect union &amp; The American promise. – <i>The USA – From British Colony to Superpower</i></p> <p>Donald Trump - <a href="https://youtu.be/Qsvy10D5rtc">https://youtu.be/Qsvy10D5rtc</a></p> <p>Donald Trump Our United America Les Deplorables, Miami September 16 2016</p> <p>6 Basic American Values Chapter 2 American Ways - An Introduction to American Culture - 4th Edition.</p> <p>Supplerende Stof:  Film: The Butler  Film: Pursuit of happiness  The Declaration of Independence  Constitution and the Bill of rights  America  The plegde of Alligiance  Star-spangled Banner  The Gettysburg Adress</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 50 lektioner á 45 min. 40 sider
Særlige Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grammatik</li> <li>○ Taleanalyse</li> <li>○ Retoriske virkemidler</li> <li>○ Amerikanske værdier</li> <li>○ Historisk og kulturelle sammenhænge</li> </ul>
Væsentligste Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Projektarbejde</li> <li>○ Gruppearbejde – Par og enkelt</li> <li>○ Diverse CL øvelser.</li> <li>○ Diverse IT-værktøjer</li> <li>○ Elevfrem lægninger</li> </ul>

Titel 3	Movie Analysis
Indhold	<p>Film skal ses i Engelsk. Martin Houliind, Jan Oxholm S. 8-30</p> <p>Film: Drive</p> <p>Film: The Butterfly Circus</p> <p>Film Bagdad Café</p> <p>Film Alone</p> <p>Film The Clue</p> <p>Film Pirates of the Caribbean</p> <p>Supplerende stof:</p> <p><a href="https://youtu.be/d-sd9hyPqBg">https://youtu.be/d-sd9hyPqBg</a></p> <p><a href="https://youtu.be/6aMNf7Hlc2o">https://youtu.be/6aMNf7Hlc2o</a></p> <p><a href="https://youtu.be/RDz-dk_QR6I">https://youtu.be/RDz-dk_QR6I</a></p> <p><a href="https://youtu.be/i5ufgkJ-uVE">https://youtu.be/i5ufgkJ-uVE</a></p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 35 lektioner á 45 min. 30 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gradvis introduktion til elementære filmanalytiske begreber</li> <li>○ Oparbejdelse af emnespecifikt ordforråd via forskellige øvelser.</li> <li>○ Analyse af Film og TV baseret på teori i bogen Film skal ses i Engelsk</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Par-, gruppe- og klassearbejde.</li> <li>○ Skriftlig arbejde med fokus på personkarakteristik, plot analyse og Film specifikke analysemetoder</li> <li>○ Projektarbejde</li> <li>○ Grammatik</li> </ul>

Titel 4	Humour
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>from <i>Serious Business</i>, Gyldendal, 2011</p> <p><u>Philosophy of humour</u></p> <p><u>Humorous Devices</u></p> <p>Simon Pegg: <u>What are you laughing at?</u></p>

	<p>Henri Bergson: <u>Theory of Laughter</u></p> <p>Project: Analysing humour in film/TV</p> <p>Film: <u>Deadpool (2016)</u></p> <p>TV Series:</p> <p><u>The secret diary of Adrian Mole Aged 13 ¾ (1985)</u></p> <p><u>My Name is Earl, Pilot episode (2005)</u></p> <p>Supplerende:</p> <p>Dialects: Youtube videos featuring dialects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indian English</li> <li>• Yorkshire English</li> <li>• Cockney</li> </ul>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theory on humour</li> <li>• Types of humour</li> <li>• Analysis, TV, films, non-fiction and fiction</li> <li>• Presentation</li> <li>• Written work</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Klasse</li> <li>○ Gruppe</li> <li>○ Project work</li> <li>○</li> </ul>

Titel 5	Spectators
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Fra <i>Wider Contexts</i> red af Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen, Gyldendal, 2012:</p> <p>David G. Meyers: <u>Exploring Psychology</u>, 2008, Excerpt</p> <p>Shirley Jackson: <u>The Lottery</u>, 1948, Short Story</p>

	<p>Is Abu Ghraib the military version of Reality TV, 05.28.2004:  <a href="https://www.spiked-online.com/2004/05/28/is-abu-ghraib-the-military-version-of-reality-tv/">https://www.spiked-online.com/2004/05/28/is-abu-ghraib-the-military-version-of-reality-tv/</a></p> <p>Mary Payne: <u>The Song of the Spectators</u>, 1964, Poem</p> <p>Charlie Sheen and Voyeurism, 08.03.11:  <a href="https://www.huffpost.com/entry/charlie-sheen-voyeurism_b_830487">https://www.huffpost.com/entry/charlie-sheen-voyeurism_b_830487</a></p> <p>Furthermore:  Suzanne Collins: <u>The Hungergames</u> (1. Chpt), 2008</p> <p>Movie: The Hungergames incl. worksheet</p> <p>Dystopian characteristics</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 35 lektioner á 45 min. 30 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gradvis introduktion til elementære filmanalytiske begreber</li> <li>○ Oparbejdelse af emnespecifikt ordforråd via forskellige øvelser.</li> <li>○ Analyse af Film og TV baseret på teori i bogen Film skal ses i Engelsk</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Par-, gruppe- og klassearbejde.</li> <li>○ Skriftlig arbejde med fokus på personkarakteristik, plot analyse og Film specifikke analysemetoder</li> <li>○ Projektarbejde</li> <li>○ Grammatik</li> </ul>

Titel 6	India and the British Empire
Indhold	<p><u>Kernestof:</u>  Movie: <u>Ghandi</u>, 1982, incl. Work sheet</p> <p>Noel Coward, <u>Mad Dogs and Englishmen</u>, 1931</p> <p>James Thomson, <u>Rule Britania</u>, 1740</p> <p>Rudyard Kipling: <u>White Man's Burden</u> 1899</p> <p>George Orwell: <u>Shooting an elephant</u>, Autumn 1936, <a href="http://www.physics.ohio-state.edu/~wilkins/writing/Resources/essays/elephant.html">http://www.physics.ohio-state.edu/~wilkins/writing/Resources/essays/elephant.html</a></p>

	<p>Jawaharlal Nehru: <u>Speech on the granting of Indian independence</u>, 14 August, 1947, <a href="http://www.fordham.edu/halsall/mod/1947nehru1.html">http://www.fordham.edu/halsall/mod/1947nehru1.html</a></p> <p>R.K. Narayan: <u>A horse and two goats</u>, 1970, Anne Mette FINDERUP &amp; Agnete Fog: Worlds of English, Systime, 2010.</p> <p>Kushwant Singh: <u>Karma</u>, 1950, Anne Mette FINDERUP &amp; Agnete Fog: Worlds of English, Systime, 2010.</p> <p>Amrita Pritam: <u>Stench of kerosene</u>, 1965, <a href="http://www.sikh-history.com/literature/stories/kerosene.html">http://www.sikh-history.com/literature/stories/kerosene.html</a></p> <p>Ghethin Chamberlaina: <u>How a tale of superstar love ...</u> The Observer, 2010</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Notes and facts about India, "India – land of contrasts", Susanne Fleischer &amp; Vibeke Walleen, forlaget Futurum, 1990, pp. 7-13. Internet quizzes on Ghandi, the British Empire etc.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 35 lektioner á 45 min. 30 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ The British Empire</li> <li>○ British history</li> <li>○ Indian history – gaining independence</li> <li>○ English as a global language</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Par-, gruppe- og klassearbejde Grammatik

Titel 7	Multicultural Britain
Indhold	<p><u>London's comings and goings</u>, The economist, 2003</p> <p>Caryl Phillips: <u>The Pioneers: 50 years of Caribbean Migration to Britain</u>, 1998</p> <p>Ranbir Sahota: <u>Chameleon</u> (extract), 2003</p> <p>James Fellows: <u>Myself when I am real</u> (extracts), 2003</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 lektioner á 45 min. 30 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definitions of multiculturalism</li> <li>○ English society</li> <li>○ Immigrants in England</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ London as a multicultural capital</li> <li>○ Clashes of culture</li> <li>○ Identity</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Par-, gruppe- og klassearbejde.</li> <li>○</li> </ul>

Titel 8	Work of fiction
Indhold	<p>Værklæsning: De skal selv vælge et længere værk og der læses i klassen, hver fredag eftermiddag i løbet af foråret</p> <p>Aflevering af podcast</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner á 45 min. 30 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analyse og fortolkning</li> <li>○ Selvstudium</li> <li>○ Podcast</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Selvstændigt arbejde</li> <li>○</li> </ul>