



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2022
Institution	HF – Campus Vejle
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Lykke Lundsgaard Jensen (Titel 1-3) Inger Ravn (Titel 4-6)
Hold	V20

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

	Forløb gennemført i V20 på 1. HF
Titel 1	Hullerne i nullerne – og i 90'erne – minimale tekster og mere til
Titel 2	Retorik, argumentation og diskursanalyse
Titel 3	Den iscenesatte virkelighed – dokumentar og reportagejournalistik
Titel 4	Film skal ses i dansk
Titel 5	Lyrik i mellemkrigstiden
Titel 6	Eventyr og middelalderen
	Forløb gennemført i Y20 (en elev er overflyttet fra Y20 til V20 efter 1. år) (Lærer: Ida Liltorp Munk)
Titel 1	Introduktion til dansk
Titel 2	Introduktion til dansk, fortsat: • Værklæsning: Thomsen, Mette: Plastic (1995)
Titel 3	Medieforløb
Titel 4	Sprog, retorik og argumentation: intro
Titel 5	Mellemkrigstiden: Ekspressionistisk lyrik
	Forløb gennemført i S19 (1 elev overflyttet fra S19 til V20 efter 1. år)



Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1a	Introforløb til dansk
Titel 1b	Basisskrivning og skriftlig formidling i forskellige genrer
Titel 2a	Portrætartiklen
Titel 2b	Retorik og argumentation
Titel 3a	Tekstanalyse (Værk 1)
Titel 3b	Introduktion til tekstlæsning – Kunsten at fortælle
Titel 4a	Dokumentarfilm og kortfilm (Værk 2)
Titel 4b	Sprogvariation i Danmark
Titel 5a	Retorik og talegenrer
Titel 5b	Den iscenesatte virkelighed – tv-nyheder og dokumentar
Titel 6a	Argumentation og diskussion i teori og praksis
Titel 6b	Selvbiografi og selvscenesættelse/performativ biografisme
Titel 7a	Mellemløbet
Titel 7b	Mellemløbet – dansk-historieføreløbet → virtuel undervisning pga. Corona
Titel 8	Folkeviser
	Forløbet gennemgik på 2. år i V20 – som et samlet hold
Titel 1	Dokumentar
Titel 2	'Det er dansk' – et forløb med fokus på national identitet og danskhed
Titel 3	Køn – et forløb med fokus på køn af alle slags
Titel 4	Realisme og modernisme
Titel 5	Naturen på retur



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Den iscenesatte virkelighed – dokumentar og reportagejournalistik
Indhold	'Avisreportagens udvikling' side 7-14 Herman Bang; 'Fattigliv' Henrik Cavling; 'Jens Nielsens henrettelse' Mordet i Hjortshøj (nyhed fra forskellige dagblade) Mathilde Kimer; 'Kartofler og kugleregn – fire dage ved fronten i Ukraine' Puk Damsgaard; 'Reportage fra en beskidt krig'
Omfang	10%
Særlige fokus- punkter	

Titel 4	Film skal ses i dansk (Virtuelt)
Indhold	<p>Film skal ses i dansk, Mimi Olsen, 2020, Gyldendal, ibog: https://filmskalesidansk.ibog.gyldendal.dk/ heri afsnittene:</p> <ul style="list-style-type: none">• De levende billeders ABC• Film og Forløb• Metodisk værktøjskasse <p>Kortfilm, fælles analyse: Fremkaldt, https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/fremkaldt?uniuser=inge4382 Ude i skoven, https://filmskalesidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=183</p> <p>Kortfilm, Projekt: Klassen opdeles i grupper og hver gruppe har ansvaret for at lave en shot-to-shot analyse og fortolkning af en af følgende kortfilm. Arbejdet fremlægges for klassen med brug af filmisk dokumentation.</p> <p>Time freak https://filmcentralen.dk/alle/film/time-freak Disciplin https://filmcentralen.dk/alle/film/disciplin En eftermiddag https://filmcentralen.dk/alle/film/en-eftermiddag-0 Under bæltstedet https://filmcentralen.dk/alle/film/under-baeltestedet Ernst og Lyset https://filmcentralen.dk/alle/film/ernst-og-lyset Valgaften https://filmcentralen.dk/alle/film/valgaften https://filmcentralen.dk/alle/film/seven-boats</p> <p>Længere medieværk: Skriftlig aflevering baseret på medieværk. Holdet har kunnet vælge mellem følgende film (alle tilgængelige på filmstriben på tidspunktet for afleveringen):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Moonrise Kingdom



	<ol style="list-style-type: none">2. Parasite3. Dommedag Nu4. Cold War5. Jules og Jim
Omfang	24
Særlige fokus-punkter	Filmiske virkemidler, Analyse og fortolkning af levende billeder Sekvenser og forløb, Indre og ydre synsvinkel i personfremstillingen Forskellige analysemetoder til film
Væsentligste arbejdsformer	Fælles gennemgang baseret på gruppe og pararbejde Projektarbejde Mundtlig fremlæggelse m. krav om visuelle eksempler, f.eks. klip eller ppt Skriftlig aflevering – shot-to-shot-analyse og fortolkning af længere medieværk

[Retur til forside](#)

Titel 4	Lyrisk i mellemkrigstiden (Primært virtuelt)
Indhold	Billedsprog og betydning, kap 6 - fra <u>Begreb om Dansk</u> v. Birgitte Darger m.fl <i>Links til youtube:</i> Introduktion til semantiske skemaer: https://www.youtube.com/watch?v=SGm8-XhNi7Y Sune Weile - semantiske skemaer i forbindelse med lyrik: https://tango.campusvejle.dk/mod/url/view.php?id=265647 Værklæsning: <u>Lykkeligt nær ved at græde</u> , uddrag af Karsten Pharaos antologi m. lyrik fra Mellemkrigstiden (Fra Morten Nielsen til og med Bodil Bech s.) Brug Litteraturhistorien: Mellemkrigstiden https://bl.systemtime.dk/?id=128&L=1 Herunder: R. Broby-Johansen: <i>Bordel pige dræber nyfødt</i> Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> , Harald Herdal: <i>Før jul</i> , <i>De blaa Undulater</i> (novelle), HC Branner, 1939



	<p>Den sorte skole m. uddrag af Hans Scherfigs <u>Det forsømte forår</u> Kjeld Abell: <u>Eva aftjener sin barnepligt</u> (uddrag: 5. og 7. billede)</p> <p>Film: 1917</p> <p><i>Skriftligt arbejde baseret på eksamenssat om storbyen:</i> Emil Bønnelycke: <i>Gaden</i>, 1918 Birgitte Darger: <i>Introduktion til Storbyen</i> Jokeren: <i>København</i> Skolens noter (udarbejdet af tidligere skriftlighedskoordinator Lene Arp) om Indledning, Afslutning og Citatteknik Fælles retteark til opsamling, med eksempler og kommentarer</p> <p><i>Perspektiverende:</i> Digtantologi, <u>Spillekort m. digte</u> fra Forlaget Ekbatana, 2020 Jonas Reppel: Glostrupdigt, Information, februar 2021</p>
Omfang	32
Særlige fokus-punkter	<p>Litteraturhistorisk nedslag: mellemkrigstiden Billedsprogsanalyse herunder: Semantiske skemaer og betydningsdannelse Metaforer, mål og kilde Individuelle oplæg i digte m. fokus på billedsprog og værklæsning Skriftlig aflevering m. fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">• Anvendelse af faglige begreber• Den gode indledning, afslutning og sammenhængen• God citatteknik <p>Skrivedag med den friere skriftlige fremstilling, emne: Krigsfilm</p> <ul style="list-style-type: none">• Basiskursus i grammatik og komma <p>Højtlesning, individuel fremlæggelse Remediering,</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Fælles gennemgang baseret på gruppe og pararbejde Projektarbejde Mundtlig fremlæggelse, individuelt Skriftlig aflevering</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Eventyr og middelalderen
----------------	--------------------------



Indhold	Om eventyr fra Textanalyse v. Anne Bøndergaard, Systime, 2021, Brdr Grimm: Rødhætte (folkeeventyr) Brdr Grimm: Tornerose (folkeeventyr) Film: Snowwhite and the Huntsman
Omfang	10 timer
Særlige fokus-punkter	Begrebsapparat til Eventyr, herunder: Folkeeventyr Eventyrets sprog og stil Folkeeventyr: Undergenrer Kunsteventyr Folkeeventyr og kunsteventyr: Fælles træk Moderne eventyr og andre 'eventyr'-genrer Komposition Fortælleregler Motiver
Væsentligste arbejdsformer	Fælles gennemgang baseret på gruppe og pararbejde

Beskrivelse af 1. år, Y20 (en elev, som er flyttet til V20 efter 1. år)

Termin	August 2020-juni 2021
Institution	Campus Vejle, HF
Uddannelse	1. HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Idmu
Hold	Y20



Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Introduktion til dansk
2	Introduktion til dansk, fortsat: <ul style="list-style-type: none">• Værklæsning: Thomsen, Mette: <i>Plastic</i> (1995)
3	Medieforløb
4	Sprog, retorik og argumentation: intro
5	Mellemløbetiden: Ekspressionistisk lyrik



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Introduktion til dansk
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Indidansk.dk• analysemodeller, genrekarakteristika og periodeoversigt.• Helle, Helle: "En stol for lidt" (1993)• Korsgaard, Thomas: "I bor da meget pænt" og "Diskretionslinjen" (2019)• Omfang: 15 sider
Omfang	15 sider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Læse- og notatteknik• Intro til danskfaglige begreber• Intro til det udvidede tekstbegreb• Metodeorienteret læsning, herunder særligt fokus på person- og miljøkarakteristik• Tekstnær læsning med udvælgelse af centrale citater• Diskursanalyse• Skriftligt fokus: skriveøvelser med formativ feedback samt introduktion til PEE-modellen, stilladsering af skriftlige opgaver og introduktion til den analyserende artikels enkeltelementer, herunder særligt analyse- og fortolkningsafsnit
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Læsestrategier• Fordybelsesstrategi• Anvendelse af IT i undervisningen• Gruppe- og soloarbejde• Markering og tale foran klassen
Titel 2	OBS: Introduktion til dansk, forsat: <ul style="list-style-type: none">• Thomsen, Mette: <i>Plastic</i> (1995)
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Indidansk.dk: analysemodeller og genrebeskrivelser af romaner, noveller og billeder• Læst værk: Roman: Thomsen Mette: <i>Plastic</i> (1995)• Forskellige LULU-postkort• Aidt, Naja Marie: "En Kærlighedshistorie" fra novellesamlingen <i>Vandmærket</i> – teksten er anvendt som perspektivering i en skriftlig opgave



Omfang	175 sider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Læse- og notatteknik• Intro til danskfaglige begreber• Intro til det udvidede tekstbegreb•• Metodeorienteret læsning, herunder særligt fokus på person- og miljøkarakteristik• Tekstnær læsning med udvælgelse af centrale citater• Diskursanalyse• Skriftligt fokus: skriveøvelser med formativ feedback samt introduktion til PEE-modellen, stilladsering af skriftlige opgaver og introduktion til den analyserende artikels enkeltelementer, herunder særligt analyse-og fortolkningsafsnit
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Læsestrategier• Fordybelsesstrategi• Anvendelse af IT i undervisningen• Gruppe- og soloarbejde• Markering og tale foran klassen

Titel 3	Medieforløb
----------------	-------------



Indhold	<u>Teori</u> <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til danske</i>, Systime (2015): s. 198-212, 240-247• Indidansk.dk: analysemodeller til: billeder, denotationer og konnotationer, artikler, kortfilm, dokumentarfilm, podcast – herunder nærhedsmodellen, filmiske virkemidler, artikellayout, nyhedsformidling artikelgenrer og nyhedstrekant <u>Tekster</u> <ul style="list-style-type: none">• Dalgaard, Mette: "Mens detailhandlen lider, boomer salget af genbrugsvarer", <i>Berlingske</i>, 23/9-2019• <i>Ramt af</i>: "Sarahs niqabfængsel", DR (2019).• Sarah besøger <i>Go'morgen Danmark</i> TV2 (klip på <i>Youtube</i>) i forbindelse med <i>Ramt af</i>: "Sarahs niqabfængsel", DR (2019).• Borberg, Thomas: Hvad er et godt pressefoto? Klip på <i>Youtube</i> med tre eksempler fra Årets Pressefoto 2015• Camilla og Kristine: <i>Mørkeland</i> episode 72• Kortfilm: Williams, Olly: <i>The Fly</i> (2016)• Medieværk: Jepsen, Christian Sønderby: <i>Testamentet</i> (2011)
	170 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Læse- og notatteknik• Intro til danskfaglige begreber • Metodeorienteret læsning, herunder særligt fokus på person- og miljøkarakteristik• Tekstnær læsning med udvælgelse af centrale citater• Diskursanalyse• Skriftligt fokus: skriveøvelser med formativ feedback samt introduktion til PEE-modellen, stilladsering af skriftlige opgaver og introduktion til den analyserende artikels enkeltelementer, herunder særligt analyse-og fortolkningsafsnit



Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Læsestrategier• Fordybelsesstrategi• Anvendelse af IT i undervisningen• Gruppe- og soloarbejde• Markering og tale foran klassen

OBS: FØLGENDE FORLØB ER GENNEMFØRT SOM VIRTUEL NØDUNDERVISNING

Titel 4	Introduktion til Sprog, argumentation og retorik
Indhold	<p><u>Teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole: <i>Håndbog til Dansk</i>, Systime (2015): s. 150-167 <p><u>Tekster</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Dronningens nytårstale 2020/2021• Tessa nytårstale 2020/2021• Statsminister Mette Frederiksens nytårstale 2020/2021• Podcast <i>Third Ear</i> ”Jagten på U534”• Høegh Olesen: ”Den Almindelige Elendighed”, Politikken (2019) ’• Debatindlæg, Politikken: Svar til Høegh Olesen
Omfang	55
Særlige fokus-punkter	Introduktion til sproglige og retoriske virkemidler og analyse, herunder diskursanalyse og appelformer. Derudover er der introduceret til Toulmins model til brug ved argumentationsanalyse og Ciceros pentagram til brug ved kommunikationsanalyse. Derudover er der anvendt analysemodeller fra indidansk.dk.



Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Læsestrategier• Fordybelsesstrategi• Anvendelse af IT i undervisningen• Gruppe- og soloarbejde• Markering og tale foran klassen

OBS: DELE AF FØLGENDE FORLØB ER GENNEMFØRT SOM VIRTUEL NØDUNDERVISNING

Titel 5	Mellemkrigstid: Ekspressionistisk Lyrik
Indhold	<p>Introduktion til perioden</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Historien om Danmark</i> "Det svære demokrati", DR (2017)• Schou, Søren m. fl: Dansk Litteraturs Historie, bind 4: s. 49-67, 95-98 <p>Tekster</p> <ul style="list-style-type: none">• Bönnelycke, Emil: "Aarhundredet" (1918) og "Gaden"(1917)• Jensen, Johs. V: "Paa Memphis Station" (1906)• Lang, Fritz: <i>Metropolis</i> (1927) (uddrag: første 20 min)• Munch, Edward: "Skriget" (1893)• Hassan, Yahya: "Forurettet" (2019)• Carlo, Mund de: "Gaden" (2016) (tekst og musikvideo)
Omfang	55
Særlige fokuspunkter	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]



Væsentligste arbejdsformer	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]

Beskrivelse af 1. år, S19 (en elev, som er overflyttet til V20 efter 1. år)

Termin	maj-juni 2021
Institution	Campus Vejle HF og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Gitte Birkebæk Buus (Catrine Storm Thoft, Q19 + Susanne Mørk, S19*)
Hold	S19

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1a	Introforløb til dansk
Titel 1b	Basisskrivning og skriftlig formidling i forskellige genrer
Titel 2a	Portrætartiklen
Titel 2b	Retorik og argumentation
Titel 3a	Tekstanalyse (Værk 1)



Titel 3b	Introduktion til tekstlæsning – Kunsten at fortælle
Titel 4a	Dokumentarfilm og kortfilm (Værk 2)
Titel 4b	Sprogvariation i Danmark
Titel 5a	Retorik og talegenrer
Titel 5b	Den iscenesatte virkelighed – tv-nyheder og dokumentar
Titel 6a	Argumentation og diskussion i teori og praksis
Titel 6b	Selvbiografi og selvscenesættelse/performativ biografisme
Titel 7a	Mellemløbet
Titel 7b	Mellemløbet – dansk-historieførelse → virtuel undervisning pga. Corona
Titel 8	Folkeviser
	2. år, samlet klasse
Titel 9	Ghetto
Titel 10	Provokation
Titel 11	Natur
Titel 12	Nyeste tid
Titel 13	Eksistentialisme
Titel 14	Her er jeg!



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1a	Introforløb til dansk
Indhold	Kernestof: Brd. Grimm: "Den lille rødhætte" Dorthe Nors: "Tomaten", fra <i>Kantslag</i> 2008 Aktantmodellen Kortfilmen <i>Fødselsdag</i> af Theis Ferrall, 2015 Richard Raskin: De syv parametre Pir Mohammad Karwan: "Om natten bliver jeg barn", 2003 (verdenslitt. i oversættelse)
Omfang	8 lektioner à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet er at introducere holdet til en række af de tekstgenrer vi skal arbejde med i dansk samt <u>introducere</u> til følgende faglige begreber: Folkeeventyr, aktantmodel og komposition (hjem-ude-hjemme) Forskel på resumé og analyse/fortolkning Miljø- og personkarakteristik Filmiske virkemidler: Lyd og billedbeskæring Raskins syv parametre, begrebet undertekst Introduktion til lyrikanalyse: indre og ydre komposition
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriftligt arbejde (resumé af "Rødhætte")



Titel 1b	Basisskrivning og skriftlig formidling i forskellige genrer.
Indhold	Anvendt materiale: <i>Stileopgaver i form af:</i> <ul style="list-style-type: none">• Billedstil som øvelse i kreativ skrivning• Redegørelsesstil, hvor der redegøres for skribenters synspunkter• Læserbreve, hvor der argumenteres for synspunkter.• Senere: Eksamensstilegenren påbegyndt.
Omfang	Ca. 2,5% af samlet timetal
Læreplanens mål	<ul style="list-style-type: none">• Evne til at udtrykke sig formidlingsbevidst inden for diverse genrer.• Kendskab til og beherskelse af skriftsprogets normer.
Kompetencer	<ul style="list-style-type: none">• Anvendelsesorienteret evne til skriftlig udtryksfærdighed i forskellige genrer og under hensyntagen til Kommunikationsmodellen – Det retoriske pentagram.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skrivning på klassen og hjemme.

Titel 2a	Portrætartiklen
Indhold	Kernestof: Børsting & Dunø – <i>Til Tasterne</i> , 2017 kap 1.side 8-14 og 17 Portrætartikel om Mads Langer: Han elsker at give koncert, Politiken, 2014 - Eksempel på elev skrevne artikler: “Den rejseglade gymnasieelev” og “Mesteren Per”
Omfang	6 lektioner à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	- At lære artikelgenren at kende (herunder overskrift, manchete, brødtekst, mellemrubrik, formidling, pentagrammet, portrætartiklen som genre) - At skrive modtagerrettet - At afkode en genre ved at læse eksempeltekster - At producere tekster med fokus på ovenstående - Eleverne interviewede hinanden og skrev et portræt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par-og gruppearbejde Individuelt arbejde, skriftligt arbejde



Titel 2b	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Anvendt materiale:</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">• Kapitel 8 - 10 i "Begreb om dansk" om argumentation, diskussion, debat og spin. <p>Analysetekster:</p> <ul style="list-style-type: none">○ "Advarsel mod århusiansk stormoské" fra Jyllandsposten○ "Ulla Dahlerups tale på Dansk Folkepartis landsmøde", uddrag fra Politiken d. 23/9 2003○ Martin Luther Kings tale "I have a dream"○ John F. Kennedys tale "Ich bin ein Berliner"○ Johanne Schmidt-Nielsens første maj-tale○ DF's valgvideo○ Socialdemokratiets valgvideo○ Nye Borgerliges valgvideo <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">□ Klip med nogle af ovennævnte taler□ Klip med Hitler- tale□ Diverse debatudsendelser fra Deadline, DR2□ Diverse valgvideoer som gruppefremlæggelser
Omfang	Ca. 12,5% af samlet timetal
Læreplanens mål	<ul style="list-style-type: none">• Vurdere og analysere teksters kommunikative betydning• Anvende centrale formidlingsformer, mundtligt og skriftligt, og argumentere for et synspunkt.
Kompetencer	<ul style="list-style-type: none">• Evne til at redegøre for en teksts argumentation• Evne til at præsentere en tekst• Evne til at holde et mundtligt oplæg/en tale
Arbejdsformer	<i>Klasseundervisning, lærerforedrag, kursistoplæg, gruppearbejde, projektarbejde</i>



Titel 3a	Tekstanalyse (Værk 1)
Indhold	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, i-Bog, Systime: https://hbdansk.systime.dk/ Følgende afsnit er læst: Kap. 3. Litteratur: 3.1 Hvad handler tekster om: https://hbdansk.systime.dk/?id=p149 3.2 Komposition: https://hbdansk.systime.dk/?id=p155 3.3 Fortæller: https://hbdansk.systime.dk/?id=p159 3.5 Tema og perspektivering: https://hbdansk.systime.dk/?id=p170</p> <p>Tekster: Naja Marie Aidt: "Din bror" (2001) Jan Sonnergaard. "Sex" (1997) Jesper Wung-Sung "De tre veninder", (2000) Naja Marie Aidt: "Latter" (1995) Michael Kvium: <i>European Eksperimental Painting</i> (1998)</p> <p>Jens Blendstrup: <i>Gud taler ud</i>, 2004 (Værk 1)</p> <p>Lærerproduceret ppt: Autofiktion</p> <p>Susan Mose og Maja Bødtcher-Hansen: Skriftlig eksamen i dansk - stx og hf, Gylden- dal 2019, s. 20-22</p> <p>Supplerende stof: Henrik Ruben Genz: <i>Gud taler ud</i>, 2017</p> <p>Jens Blendstrup fortæller om <i>Gud taler ud</i> via Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=GtPgZQYxhzE</p>
Omfang	24 lektioner à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>At introducere og afprøve den tekstanalytiske værktøjskasse på en række nyere no- veller. Der læses i forløbet et værk, så eleverne får mulighed for at prøve deres ana- lystiske færdigheder af på et større afrundet værk.</p> <p><u>Skriftlighedsforløb:</u> Klassen har arbejdet hen i mod at at skrive deres føres analyse- rende artikel om "Latter" og <i>European Eksperimental Painting</i>. Eleverne har læst en eksemplarisk stil om "De tre veninder" og selv udformet en kriterieliste for, hvad der karakteriserer den gode stil.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassesamtale, par-og gruppearbejde, skriftligt arbejde



Titel 3b	Introduktion til tekstlæsning – ”Kunsten at fortælle”
Indhold	<p>Anvendt materiale:</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Grundbøgerne ”Begreb om dansk” af Birgitte Dager m.fl.)</i> Dansk lærerforenings Forlag, 2009, + kopier af tekster• <i>(Kapitlerne 2,3, og 4 fra grundbogen + diverse tekster fra antologien)</i> <p>Følgende tekster og film er anvendt:</p> <ul style="list-style-type: none">• Novellen ”Tårer” af Tove Ditlvesen• Kunsteventyret ”Fyrtøjet” af H.C. Andersen• Anmeldelse af eventyr, fortalte for Børn, 1835 (fra Dannore 1836)• Novellen ”Bulbjerg” af Naja Marie Aidt• Novellen ”Alle kan ro” af Pia Juul• Digtet ”Se nu stiger solen af havets skød” af Jakob Knudsen• Digtet: ”Et hav der vugger sig til ro nu” af Juliane Preisler• Første kapitel af romanen ”Lykke-Per”• Kortfilmen ”Grisen”• Kortfilmen ”Det korte liv” <p>Kortfilmsprojekt:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kortfilmen ”Dennis”• Kortfilmen ”Blodsøstre”• Kortfilmen ”Liv”• Kortfilmen ”Valgften”• Kortfilmen ”Helium”• Kortfilmen ”Min fars elsker” <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">• Filmen ”Lykke-Per”
Omfang	Ca. 10 % af samlet timetal
Læreplanens mål	<ul style="list-style-type: none">• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster• Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning.
Kompetencer	<ul style="list-style-type: none">▪ Viden om narrative strukturer, kompositionsanalyse, fortællegenrer, ak- tant- og berettermodel, fortællesynsvinkler mv.▪ Øvelse i projektarbejde + fremlæggelse



Titel 4a	Dokumentarfilm og kortfilm (Værk 2)
Indhold	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, i-Bog, Systime, følgende afsnit: Dokumentarfilm: https://hbdansk.systime.dk/?id=p224 Medieanalyse af dokumentarfilm: https://hbdansk.systime.dk/?id=p228 Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=p222 Filmens dramaturgi: https://hbdansk.systime.dk/?id=p223 Asmussen og Fibiger: Den medierede virkelighed, L&R Uddannelse, 2013 side. 121-22: "Testamentet - en Bodilvindende taberfilm" Raskins 7 parametre Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i>, 2012 (Værk 2): https://filmcentralen.dk/alle/film/testamentet Mathieu Ratthe: <i>Lovefield</i>, 2008 Daniel Kragh-Jacobsen: <i>Næste stop</i>, 2018</p> <p>Supplerende stof: Lærerproduceret ppt: "Dokumentargenren", hvor nedenstående klip findes Eksempler på de fem dokumentargenrer: Dybdeborende: <i>Den hemmelige krig</i> (anslag), Guldbrandsen, 2006, via youtube.com Observerende: <i>Armadillo</i> (shooting scene), Metz, 2010, via youtube.com Deltagende: <i>Ambassadøren</i>, Mads Brügger, 2011: official trailer via youtube Poetisk: <i>Det erotiske menneske</i>, Jørgen Leth, 2010, trailer via youtube Dramatiserede: <i>Blekingegadebanden</i> (anslag), Riis-Hansen og Kainz, 2009, via youtube</p>
Omfang	12 lektioner à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Introduktion til dokumentarfilmen og kortfilmen som genre Filmiske virkemidler: kameravinkler, billedbeskæring, Lys/lyd, fakta- og fiktionskoder Beretter og bølgemodel, Raskíns 7 parametre
Væsentligste arbejdsformer	Klassesamtale, par- og individuelt arbejde, gruppefremlæggelser, stationslæring (Testamentet)



Titel 4b	Sprogvariation i Danmark
Indhold	<p>Anvendt materiale:</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Relevant grundstof læst i:<ul style="list-style-type: none">- Grundbogen <i>"Det sproglige i dansk"</i> af Peter Lützen, 2005, kap. 6.• Bue Thastum: "Hvis min mor gik ind og kiggede, ville hun blive meget forarget" (Information 10/2, 2014)• Mette Bom: "Drop nu de tumper med dialekt" (Kforum, 26/11 2006)• Pia Quist: "Nye danskere, nye dialekter"• Naser Khader: "Dansk på den danske måde"• Link til engelske lån: https://www.information.dk/debat/2018/08/hvorfor-alverden-bageri-hedde-bakery-naar-engelsktalende-miles-omkreds• Dialekter er degraderet til underholdning: http://www.kristeligt-dagblad.dk/artikel/463109:Dansk---et-sprog-i-forandring--Dialekter-er-degraderet-til-underholdning <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>DR-udsendelserne "Kampen om sproget"</i>• <i>Klip fra gamle film på youtube</i>• Klip om dialekter• Artikel om kønnet sprog: https://www.berlingske.dk/kronikker/koennet-i-sproget• Klip om kønnet sprog: https://www.youtube.com/watch?v=dYh8-BeyobE https://www.youtube.com/watch?v=mbrGvnyqDck
Omfang	Ca. 5 % af samlet timetal
Læreplanens mål	<ul style="list-style-type: none">• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, i samspil med kultur og samfund.• Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning.
Kompetencer	<ul style="list-style-type: none">• Indsigt i sproget som funktions- og identitetsgivende faktor.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Tekstanalyse ud fra et sprogligt begrebsapparat• Gruppearbejde med fremlæggelser



Titel 5a	Retorik og talegenrer
Indhold	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, i-Bog, Systime, følgende afsnit: Retorik: https://hbdansk.systime.dk/?id=p204 Sproglige figurer: https://hbdansk.systime.dk/?id=p194 Sproglige billeder: https://hbdansk.systime.dk/?id=p188</p> <p>Lars Løkke Rasmussens nytårstale fra 01.01.2019</p> <p>Ulla Dahlerup: "Tale til Dansk Folkepartis årsmøde 2003", uddrag fra <i>Begreb om dansk</i></p> <p>Jonathan Wichmann: "Kunsten at tale godt" (uddrag) i Weekendavisen 07.09.2007</p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk - Grundbog</i>, Kap 5: Taler i en terrortid, s. 112-119</p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk - Antologi</i>, Følgende tekster: Poul Nyrup Rasmussen: Tale ved SID's kongres (uddrag), s. 38-39 Karl Ove Knausgård: "Mit fædreland", uddrag, s. 50-52</p> <p>Jens Stoltenbergs tale på minnemarkeringen 25. juli 2011 (norsk): https://www.arbejderpartiet.no/om/historien-om-arbejderpartiet/22-juli/jens-stoltenbergs-tale-pa-minnemarkeringen-25-juli-2011/</p> <p>Supplerende stof: Martin Luther Kings "I have a dream" uddrag, Youtube John F. Kennedy: "Ich bin ein Berliner", uddrag, Youtube Barack Obama: "Yes we can", uddrag Youtube George W. Bush: "Tale til nationen efter 9/11", Youtube</p> <p>Eleverne fandt forskellige reklamer, hvor vi kiggede på appelformer</p>
Omfang	18 lektioner à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Genreformidling</p> <ul style="list-style-type: none">- Talens struktur- Talegenrer (den informative, den politiske og lejlighedstalen)- Sproglige virkemidler i taler- Appelformer- Fokus på mindetaler som genre



	Øve mundtlighed: eleverne holdt i små grupper en informativ tale om et selvvalgt emne.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse/tale, individuelt skriftligt arbejde

Titel 5b	Den iscenesatte virkelighed – tv-nyheder og dokumentar
Indhold	Anvendt materiale: Kernestof <ul style="list-style-type: none">• <i>Relevante afsnit fra grundbogen: "Den iscenesatte virkelighed"</i> af Harboe og Horsbøl, Systime, 2005.• Nyheder og dokumentar fra bogen:<ol style="list-style-type: none">1. Nyhederne: <i>Bankrøveri i Ålsgårde</i> TV2, 20022. TV-Avisen: <i>Bankrøveri i Ålsgårde</i>, DR1, 20023. TV-Avisen: <i>Udbrud af TB i Thisted</i>, DR, 2002• Lars Engels: <i>Historier fra en politistation</i>, DR• Stig Andersen: <i>Skatteakrobaterne</i>, DR, 2002• Lars Høj: <i>Hjerteblod</i>, TV2, 2002• Dokumentarfilmen "Armadillo" Dokumentarfilmsprojekt: <ul style="list-style-type: none">• Dokumentaren "Q's Barbershop"• Dokumentaren "Kongerne af kviklån"• Dokumentaren "Børnene på Sjælsmark"• Dokumentaren "De forsvundne arvinger"• Dokumentaren "Barndom på bistand" Supplerende stof <ul style="list-style-type: none">• Blok på bistand - del 1, DR 2015
Omfang	Ca. 7,5 % af samlet timetal
Læreplanens mål	<ul style="list-style-type: none">• Analyse og perspektivering af ikke-fiktivt stof.• Forholde sig kritisk, udvælgende og analytisk til medieinformation
Kompetencer	<ul style="list-style-type: none">• Kendskab til nyhederne FØR og NU – fra monopol til mangfoldighed - bevidsthed om overgangen fra afsenderorienteret TV til modtagerorienteret TV.• Evne til at identificere og analysere nyheder og dokumentartyper• Evne til at afkode medietekster med kritisk bevidsthed• Evnen til at analysere levende billeder med fakta- og fiktionskoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, små projekter



Titel 6a	Argumentation og diskussion - i teori og praksis
Indhold	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, i-Bog, Systime, følgende afsnit: 4.10: Argumentation: https://hbdansk.systime.dk/?id=p205 (9 sider)</p> <p>Christian Borrisholt Steen: "Juridisk kønsskifte er det rene nonsen", i Kristeligt Dagblad den 12.05.2015</p> <p>Katrine Fischer: "Mine medstuderende er dovne, sløve og mangler respekt", I Berlingske torsdag d. 26.12. 2019</p> <p>Emilie Louise Rasmussen: "Unge trækker hinanden ned i stedet for op", I Berlingske 04.01.2020</p> <p>Line Rude Hertz: "Jeg har utallige gange siddet på skolens toilet og grædt mine øjne ud, fordi jeg følte, at mit bedste ikke var godt nok", I Berlingske 11.01.2020</p> <p>Freja Marquardt: "Gymnasium efter advarsler til elev: Ytringsfriheden er også under ansvar", I Berlingske den 05.02.2020</p> <p>Skriftligt forløb: Holdet har arbejdet hen imod at skrive den debatterende artikel om emnet: <u>Unge og præstationsangst</u>. Vi har i denne forbindelse arbejdet med: Olivia Dam Junget: "Min generation har angst", Politiken den 24/11-2013 Gitte Meyer: "Forskellen på socialt og fagligt pres", Information den 20/1 2014</p> <p>Supplerende stof: Klip fra Detektor om argumentationskneb, via Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=LuY-q41yZ1w&list=PLTbTxenilfBicjGhZLHbAcuCziXB3DEkk&index=3</p>
Omfang	13 lektioner à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Holdet har arbejdet med argumentation i teori og praksis: Toulmins argumentationsmodel (den udvidede) og diverse argumentationskneb. Appelformer. Kursisterne har selv produceret argumenter for og imod et emne og analyseret argumentationen i forskellige tekstuddrag. Skriftlighed: selv at producere argumenter, skrive et debatindlæg og introduktion til den debatterende artikel, som klassen sluttede af med at skrive.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par-og gruppearbejde, stationslæring, skriftligt arbejde.
Titel 6b	Selvbiografi og selvscenesættelse/performativ biografisme



Indhold	<p>Anvendt materiale:</p> <p>Kernestof</p> <p>Kapitlet om 2000'erne fra lærebogen "Brug litteraturhistorien" af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none">• Erling Jepsen: "Kunsten at græde i kor" (uddrag)• Knud Romer: "Den som blinker" (uddrag)• Yahya Hassan: "Barndom"• Lone Hørslev: "Jeg ved ikke om den slags tanker er normale"• Hassan Preisler: "Brun mands byrde" (uddrag)• Morten Pape: "Planen" (uddrag) (uddrag)• Natascha Kampusch: "3096 Tage" (uddrag oversat til dansk)• Blog: "Kemoland" <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">• Filmen "Kunsten at græde ud"• Filmen "3096 Tage"• DR dokumentaren "Performativ biografisme"• Lærebogsudrag om Bourdieus tre kapitaler (som analyse-grundlag til Morten Pape-teksten)• Interview med Morten Pape på DR
Omfang	10% af samlet timetal
Læreplanens mål	<ul style="list-style-type: none">• Demonstrere kendskab til og kunne forholde sig reflekteret til medie billedet i dag.• Analysere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster• Deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Kompetencer	<ul style="list-style-type: none">• Kendskab til performativ biografisme• Kritisk stillingtagen til selvscenesættelse• Kritisk stillingtagen til sociale medier
Arbejdsformer	Gruppearbejde, klasseundervisning, fremlæggelser



Titel 7a	Mellemlkrigstiden
Indhold	<p>Tinne Serup Bertelsen, Peter Kennebo og Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>; iBog: Følgende afsnit: Første verdenskrig og ekspresionisme https://litthist.systime.dk/?id=c461&L=0</p> <p>Lyrik i 1900-tallet: https://litthist.systime.dk/?id=p204</p> <p>Futurisme og ekspresionisme: https://litthist.systime.dk/?id=c762</p> <p>Johannes V. Jensen: https://litthist.systime.dk/?id=c460&L=0 og https://litthist.systime.dk/?id=c1192 og https://litthist.systime.dk/?id=c1193</p> <p>Futurismens fejring af teknikken: https://litthist.systime.dk/?id=c466</p> <p>DR via CFU: Digtere, divaer og dogmebrødre; 1918-1930 (afsnit 2)</p> <p>Tekster: Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål", 1920 Tom Kristensen: Rio Janeiro, 1914: https://litthist.systime.dk/?id=c1202 Tom Kristensen: "Det er Knud som død", 1933 Minds of 99: Det er Knud som er død, 2012, video Emil Bønnelycke: "Gaden" 1917 Mund de Carlo: "Gaden" 2014 Johannes V. Jensen: "På Memhis Station", 1906: https://litthist.systime.dk/?id=c1197</p> <p>Supplerende tekster: https://soundvenue.com/musik/2014/06/the-minds-of-99-det-skal-ikke-vaere-poesi-for-at-lyde-godt-102129</p> <p>Lasse Jensen: Memphis Station: https://www.youtube.com/watch?v=JPZowDw_zc&fbclid=IwAR0_7PF5yv4jNmR5sW4CYmjORQRDceDP7xAGMZa8W3joAwQ6m4ySDcy0Tf4</p>
Omfang	18 lektioner à 45 minutter
Særlig fokuspunkter	Forløbet er gennemført i forbindelse med historieopgaven. Kendskab til samspil mellem litteratur, kultur og samfund. Futurisme (Bønnelycke) Ekspresionisme (Tom Kristensen) og tidlig modernisme (Johs. V. Jensen), Lyrik analyse og fokus på sprog og remediering.
Væsentligste arbejdsformer	Klassesamtale, par-og gruppearbejde. En del af undervisningen er kørt virtuelt i forbindelse med Coronakrisen
Titel 7b	Mellemlkrigstiden – Dansk-historie-forløb → Virtuel undervisning



	pga. corona!
Indhold	Anvendt materiale: Kernestof Kapitlet om mellemkrigstiden fra lærebogen "Brug litteraturhistorien" af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014. <ul style="list-style-type: none">• Rudolf Broby-Johansen: "Bordelpige dræber ufødt"• Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål"• Harald Herdal: "Før jul"• Morten Nielsen: "Skæbne"• Tove Ditlevsen: "Appelsiner"• Kjeld Abel: "Sangen om Larsen" Supplerende stof <ul style="list-style-type: none">• Filmatiseringen af romanen "Det forsømte forår" af Hans Scherfig• Filmatiseringen af "Barndommens gade" af Tove Ditlevsen• Ekspressionisme i malerier
Omfang	7,5 % af samlet timetal
Læreplanens mål	<ul style="list-style-type: none">• Viden om den danske litteraturs historie, herunder samspil mellem tekst og samfund
Kompetencer	<ul style="list-style-type: none">• Kendskab til ekspressionisme i tekster og malerier• Kendskab til socialrealisme i 30'erne• Kendskab til nazisme og fascisme• Kendskab til kulturradikalisme – Ikke nået!
Arbejdsformer	NØDUNDERVISNING pga. corona. Derfor er der ikke arbejdet med kulturradikalisme. (Vurderede, at emnet ville blive for svært virtuelt)

Titel 8	Folkeviser
Indhold	Kernestof: Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: "Litteraturhistorien - på langs og på tværs", iBog System Kap. 1, følgende afsnit: "Middelalderen": https://litthist.systeme.dk/?id=p121 "Middelalderens samfund": https://litthist.systeme.dk/?id=p132 "Middelalderens litteratur": https://litthist.systeme.dk/?id=p220 "Kirke, historie og lov": https://litthist.systeme.dk/?id=p134 "Folkeviser": https://litthist.systeme.dk/?id=p135 Tekster: "Ebbes Skammelsen" "Germand Gladensvend"



	<p>“Hr. Torbens datter”: https://bl.systeme.dk/?id=p151</p> <p>Perspektiverende: <i>Dennis</i>, kortfilm 2007 <i>Arven</i>, Per Fly, 2003</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Rather Homemade: Ebbe Skammelsøn https://www.youtube.com/watch?v=1jQb1qY-qdo&t=1s</p> <p>Den psykoanalytiske metode; Simon Ø. Andreasen: https://www.youtube.com/watch?v=hUQUuVcOjll</p> <p>Dorte Myhre: “Arven forpligter”, i Berlingske 15.02.2003: https://www.berlingske.dk/kultur/arven-forpligter-0</p>
Omfang	14 lektioner à 45 minutter
Særlig fokuspunkter	Middelalderens samfund set ud fra de 4 æ’er: skæbne, slægt, ære og hævn Folkevisen som genre: Fokus på ridderviser og trylleviser Middelalderens litteratur set ud fra et moderne perspektiv jf. filmanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Forløbet er kørt virtuelt via Teams og hjemmearbejde under Coronakrisen

Beskrivelse af forløb på 2. HF (et samlet V20)

Vi indledte 2. år med at danne os et overblik over de forskellige forløb, eleverne havde været igennem på 1.HF.

Ikke alle elever havde haft et medieværk, derfor begyndte året med en analyse af dokumentar (Titel 1). Teorien blev hentet i ‘Den iscenesatte virkelighed.’

Medieværk: ‘Skyggen af en helt’ af Laurits Munch-Petersen (Performativ dokumentar)

Vi læste og diskuterede efterfølgende kritikken af filmen.

Titel 2	‘Det er dansk’ – et forløb med fokus på danskhed og national identitet
---------	--

Indhold	<p><i>Litteraturens veje:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Nationalromantikken- Den lange vej hjem
---------	--



	<p>Litteratur: Adam Oehlschläger; 'Der er et yndigt land' H.C. Andersen; 'I Danmark er jeg født' N.F.S. Grundtvig; 'Danmarks trøst'</p> <p>Jeppe Aakjær; 'Som dybest brønd giver klare vand' Thøger Larsen; 'Danmark, nu blunder den lyse nat'</p> <p>Nicoline; 'Danskhed'</p> <p>Sagprosa: DF valgvideo (2011) Lars Løkke Rasmussens tale til fejringen af 800 året for Dannebrog (2019) Pia Kjærsgaard; Venstrefløjen har endelig fået øjnene op for danskheden; Altin- get (2018) Mustapha Topal; Danskhed er blevet en national religion, som man ikke kan konvertere til.' Information (2017) Anders Sønderup; 'Vi er nødt til at opfinde en ny danskhed'</p> <p><i>Håndbog til dansk:</i> Medieanalyse af podcastdokumentar</p> <p>Babak vikili; 'Generation' (en podcast i 4 afsnit) 2021</p> <p>Teoritekster: Michael Böss; Banal nationalisme er betydningsfuld. Hylland-Eriksen; Det særligt danske KulturNU: 'Forestillede fællesskaber' KulturNU: 'Etnocentrisme,' 'Kulturrelativisme,' 'At forstå andre uden at give slip på sig selv,' 'Eurocentrisme' KulturNU: 'Identitet eller identifikation' Diskursanalyse i Dansk: 'Er man født dansker eller er det noget man vælger?'</p> <p>Supplerende materiale</p> <p>Debat socialdemokraternes Lars Aslan Rasmussen og Peder Hvelplund om ind- fødsretsprøven i P1morgen</p> <p>Billedkunst</p> <p>1800-tallet på vrangen – guld, hor og romantik. DR2. 5 skarpe om Grundtvig</p>
Omfang	20%
Væsentligste arbejdsformer	- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske littera-



	<p>turs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- tekstlæsning i en historisk sammenhæng- Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- Demonstrere kendskab til og forhold sig reflekteret til mediebilledet i dag- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppeoplæg, gruppearbejde, info.søgning, skriveøvelser
Titel 3	Køn – et forløb med fokus på køn af alle slags
Indhold	<p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Folkeviser- Det moderne gennembrud- Det moderne gennembruds samfund- Livssyn og syn på litteraturen (Brandes, Naturalisme, Darwin, Nietzsche, Virkeligheden under lup)- Skrivestil og sprog (realisme som skrivestil, naturalisme som skrivestil)- Det moderne gennembruds genrer <p><i>Blik for køn</i></p> <ul style="list-style-type: none">- 'De er ikke kvinder. De er ikke mænd'- 'Queer analyse.'- 'Queer-teori' <p>Harpens kraft Den frygtsomme ungersvend Den tålmodige kvinde Stolt Elins hævn Torbens datter</p> <p>Ludvig Holberg; Zille Hansdottor'</p> <p>Thomasine Gyllembourg; 'Den lille Karen' Peter Faber: 'Højt fra træets grønne top'</p> <p>Christian Winther: 'Skriftestolen'</p> <p>Amalie Skram; Constance Ring (uddrag) Henrik Pontoppidan; Lykke-Per (uddrag)</p>



	<p>Herman Bang:</p> <ul style="list-style-type: none">- Den sidste balkjole- Foran Alteret <p>Henrik Ibsen: 'Et dukkehjem'</p> <p>Suzanne Brøgger: Fra kernefamilie til kernevåben (uddrag)</p> <p>Naja Maria Aidt: 'Sår'</p> <p>Elevoplæg: 'Portræt at den moderne mand'</p> <p>Supplerende materiale: 1800-tallet på vrangen: 1864-1870 Impressionisme: https://www.youtube.com/watch?v=cFn4tQ7R2zo Nora: a short film responding to Henrik Ibsen's A Doll's House</p> <p>Sædelighedsfejden; Danmarkshistorien.dk Info. Søgning på nettet (kvinders vilkår i det moderne gennembrud og kvinders valgret i 1915) Huset på Christianshavn: Kønsroller og deller Dokumentar med fokus på 1970'erne</p>
Omfang	25%
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- tekstlæsning i en historisk sammenhæng- Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- Demonstrere kendskab til og forhold sig reflekteret til mediebilledet i dag- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, skriveøvelser, elevoplæg, gruppearbejde
Titel 4	Realisme og modernisme
	<p>Det moderne gennembrud</p> <p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- 1900 tallets stilretninger



Repetition af det moderne gennembrud
Litteraturhistorien på langs og på tværs; Realismens stiltræk
Henrik Pontoppidan: 'Vandrereren'

Det folkelige gennembrud

Litteraturens veje:

- En ny realisme

Jeppe Aakjær; Vredens børn (uddrag)
Marin Andersen Nexø; 'Pelle Erobreren' (uddrag)
Johannes V. Jensen: 'På Memphis Station'
Info. Søgning: lav et forfatterportræt

Ekspressionisme

Rudolf Broby-Johansen; 'Bordelpige dræber ufødt'
Emil Bønnelycke; 'Gaden'
Mund de Carlo; 'Gaden' (remediering)

1930'erne

Litteraturhistorien på langs og på tværs

- Socialrealisme

Hans Kirk: 'En plads i verden'

Heretica (1. fase modernisme)

Eksistentialismen i dansk:

- Introduktion: Hvad er eksistentialisme
- Søren Kierkegaard
- Albert Camus
- Jean Paul Sartre
- Den eksistentielle fortælling og læseren
- Anden Verdenskrig
- Heretica
- Heretica og Martin A. Hansen
-

Martin A. Hansen; 'Paradisæblerne'

Karen Blixen; 'Ringene'

Christoffer Boserup Skov; 'Det er godt at fare lidt vild i tilværelsen.' Politiken
2017

Konfrontation (2. fase modernisme)

Litteraturhistorien på langs og på tværs;

- Forfatteren Peter Seeberg
- Konfrontationsdigtning (Klaus Rifbjerg)

'Sartre om frihed'



	<p>Klaus Rifbjerg; 'Det er blevet os pålagt' Peter Seeberg; 'Hvile'</p> <p>Systemdigtning (3. fase modernisme) Forskellige digte af Hans Jørgen Nielsen og Per Højholt</p> <p>Postmodernisme (1980'erne) <i>Litteraturens veje:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Storby, modernitet og stil- Velfærdsstaten i krise- De unge professionelle- The big five – firserdigterne- Punk, no future, yuppies <p>Michael Strunge:</p> <ul style="list-style-type: none">- Det kommende- Liverts hastighed <p>Minimalisme (1990'erne) Helle Helle; 'Tirsdag nat'</p> <p>Eksperimenterende realisme (00'erne og 10'erne) <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs;</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Eksperimenterende realisme- Det 21. århundrede- Tendenser i den nyeste litteratur (til og med autofiktion) <p>Knus Romer; 'Den som blinker er bange for døden' (uddrag) Georg Græsted; 'Kære Knud' Værklæsning: Naja Marie Aidt; 'Har døden givet noget fra dig så giv det tilbage'</p> <p>Supplerende litteratur 1800 tallet på vrangen Digtere, divaer og dogmebrødre (1960'erne) Danske digtere Lasse Vestergaards remediering af 'På Memphis Station'</p>
Omfang	25%
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt



	<p>såvel som multimodalt</p> <ul style="list-style-type: none">- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- tekstlæsning i en historisk sammenhæng- Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- Demonstrere kendskab til og forhold sig reflekteret til mediebilledet i dag- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsmetoder	Skriftlige opgaver, klasseundervisning, læreroplæg
Titel 5	Naturen på retur
	<p><i>Naturhistorier</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Introduktion til emnet (uddrag)- Lyrik efter 1980 <p>Miljøministeren: 'Ja, Kornmarken er natur for mig.' Jyllands-Posten (2016)</p> <p>Den holocæne epoke Hapens kraft H.A.Brorson; 'Op al den ting som Gud her gjort'</p> <p>Den antropocæne epoke Nyplatonisme: https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc Schack von Staffeldt; 'Indvielsen'</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Dc0lD6CxEnc Adam Oehlenschläger; 'Vaar-sang'</p> <p>St. St. Blicher; 'Præludium' af 'Trækfuglene'(Poetisk realisme)</p> <p>Emil Aarestrup; 'Angst' (Romantisme)</p> <p>Jeppe Aakjær; 'Når Rugen skal ind' (Det folkelige gennembrud) 'Bøger, der gør en forskel' DR 2019 (Fokus på Jeppe Aakjær som naturlyriker) Søren Ryge; 'Far, mor og børn,' DR (2015)</p> <p>Tom Kristensen; 'Det er Knus som er død)</p> <p>Tale ved klimastrejken; 'Fridays for future 2019'</p> <p>Eske K. Mathiesen; <i>Omveje</i> 2020 (to digte fra digtsamlingen)</p> <p>Theis Ørntoft; <i>Digte</i> 2014</p>



	Supplerende materiale Denmark's Forest Kindergartens (2016): https://www.youtube.com/watch?v=Jkij9djfcw Billedkunst fra forskellige perioder
Omfang	20%
Særlige fokus- punkter	<ul style="list-style-type: none">- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- tekstlæsning i en historisk sammenhæng- Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsmetoder	Gruppearbejde, klasseundervisning, kreative skriveøvelser

